

فانتازيا من أجل طروادة

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأي مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسلة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى للوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أي نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهل (صانع الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خاملة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل قصة ! ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فلر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
لوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأبناء
على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار للذهاب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

١ - خارج أسوار المدينة ..

لا تذكر متى جلست إلى المقعد إياه ..
لا تذكر متى ثبتت الأقطاب إلى رأسها ..

لا تذكر متى انتظرت حتى صبحا القرص الصلب من
نومه ، ولا كيف دخلت إلى عالم الـ Dos القائم للترتيب ،
تاركة وراءها عالم (النوافذ) المبهرج الصاخب .. إن
(فانتازيا) تنتظرها هنا ..

ضغطة واحدة على زرّ الإخمال ، ويتلاشى عالمنا
الحالي بمشاكله وصخبه ... و ... خيالاته ..

ضغطة واحدة وتجد نفسها في عالم الخيال ،
وسط الأبطال الذين حرمننا نحن من لقاءهم إلا على
الورق ، أما هي - (عبير) - فتعرف كيف تلقاهم ..
تحبهم .. تكرههم .. تختلف معهم .. تعيش مغامراتهم
لحظة بلحظة ..

لا تذكر متى ضغطت الزر ، لكن المؤكد أنها ذابت
تماماً .. لم تعد هنا ..
صارَتْ هناك ..

قال لها المرشد في خبث ، وهو يمد يده ليعاونها
على ركوب القطار :

- « مرحباً .. أنا شديد الإعجاب بحزمك البالغ مع
مشاكل الحياة الواقعية ! »

لم تفهم لوهلة ، ثم فهمت ، فقالت في ضيق :

- « آه .. تعني موضوع الرسالة هذا ؟ لا أدري
ما حدث .. لكنني أفضل أن أرجئ المواجهة قليلاً .. »

- « لا تطيلي الانتظار وإلا تحولت إلى (هاملت) .. »

ثم نظر إلى ساعته ، ووجه لظمة إلى سقف عربة
القطار آمراً بالتحرك ، وهو تصرف كان يذكرها
بعربات (الحنطور) ..

- « إلى أين ؟ »

هكذا سألها .. فقالت في حيرة :

- « لا أدري .. ألم نر كل شيء بعد ؟ »

استرخى في مقعده ، وقال :

- « نعم .. إن (فانتازيا) تختلف عن أية مملكة
أخرى في أنها كالبحر .. في كل ثانية لها معالم وحدود

تختلف عن الثانية السابقة .. لن تنتهي (فانتازيا)
ببساطة إلا حين ينضب الخيال البشري ، ومعنى هذا أن
وجودها مرهون بوجود البشر .. إن الناس لا يكفون
عن الخيال إلا حين يموتون ، وحتى أكثر المجتمعات
صرامة وأكثرها بدائية ؛ لها - هي الأخرى - فنونها
وقصصها الخيالية التي يسمعها القوم حول النار ليلاً ..

« ثمة لحظة أخرى يمكن أن تموت فيها (فانتازيا) ..
إنها لحظة تكفين أنت عن القراءة أو رؤية الأفلام ..
عندها لن يعود لديها معين تستمد منه الأحلام ، وعلى
قدر ما أعرف عنك ما زالت هذه اللحظة بعيدة جداً ..
ولو أنك أصبت بالعمى ، لبحثت عن يقرأ لك أو اشتريت
مكتبة سمعية كاملة .. »

ارتجفت لهول الفكرة وغمفت :

- « الملاحظ سعد ! ولكن أية عوالم يمكن أن أراها
الآن ؟ »

كانت تقول هذا وهي ترمق أطرافاً من قصص
وأحداث ، بعضها مألوف بلا شك ، وبعضها مبهم
كسرّ جميل ..

أخيراً ترى أسوار مدينة .. مدينة من طراز قديم ..

حول الأسوار خيام ومعدات حصار ، وجيوش جرارة
يرتدى أفرادها الدروع ويحملون السيوف .. ومن
السماء كان هناك أشخاص مجنحون يرمقون المشهد ،
أو يرفرف أحدهم هابطاً من أعلى ليفعل شيئاً ما ..

سألت المرشد وهي تحاول التخمين .

- « هذا المشهد .. من أية قصة بالضبط ؟ »

ألقي نظرة عابرة من النافذة ، ثم قال بلا مبالاة :

- « آه ! هذا حصار الإغريق لطروادة .. »

- « تعنى بذلك (الأوديسة) ؟ »

- « آه .. كلا .. (الأوديسة) تحدث بعد هذا ..

لنقل إننا في زمن معاصر لملاحمة (الإلياذة) .. »

فكرت قليلاً ثم سألته :

- « هل لي دور هنا ؟ يبدو عالمًا رجولياً خشناً .. »

ابتسم وقال :

- « كل شيء ممكن .. لا تنسى أنك شاركت في
حرب (قادش) وكنت في عصابة (روبين هود) ، وفي
كل مرة كنت تتحولين إلى رجل قوى .. ربما من
أقواهم .. »

في ضيق قالت :

- « لا أتكلم عن ألعاب تحويل الجنس هذه ، ولكنني
أريد أن أظل أنثى حتى اللحظة الأخيرة .. من حق المرأة
أن تظل أنثى ، كما من حق الرجل أن يظل رجلاً .. »

مدّ يده ليوقف القطار ، وقال :

- « هذا هين .. لا تنسى أن هذه الحرب كلها قامت
من أجل عيون فتاة واحدة .. »

- « من هذه المحظوظة ؟ »

- « هل نسيت كل شيء ؟ إن هذه الفتاة هي أنت
يا صغيرتي ! »

كان يمزح بالطبع لأنه كان يعنى (هيلين) ..

وحيث توقف القطار لتهدئ منه ، استعادت تلك
اللحظات الأثيرة التي عاشتها أول مرة حين دخلت
الأساطير الإغريقية .. الآن صارت حسناء إغريقية
رائعة الجمال ، ترتدى عباءة بيضاء تتحدر برشاقة عن
أحد الكتفين ، وحين تحسست مؤخرة رأسها أدركت
أن شعرها معقوص على الطراز (الهيليني) ، وحين
نظرت لقدميها أدركت أنها تلبس صندلاً مدعماً بأشرطة
تلتف حول رجلي ساقها ..

وأدركت أنها لم تعد خارج (طروادة) ، بل هي
داخلها ..

إنها داخل قصر الحاكم نفسه ..

٢- هكذا تكلم (هوميروس) ..

كان أول وجه قابلته في القصر ، هو - ويا للعجب -
أقبح وجه رآته في حياتها ، لكنها تذكرت أنها رآته
من قبل .. إنه ذلك العجوز الضريع الأحجب ، الذي
يرتدى الأسفال ويتكى على عصا غليظة يضرب بها
الأرض مراراً مع كل مقطع من كلماته ..

- « (هوميروس) أيها الشحاذ القبيح ! ألم تمت
بعد ؟ »

بحث عن مصدر الصوت ، حتى وجده ، فنظر لها
بعينين بيضاوين لاسواد فيهما ، وقال وهو يضرب
الأرض بعصاه :

- « (هيلين) أيتها الحسنة .. نعم لم أمت ..
لأن الشعراء العظماء لا يموتون .. »

هناك كان معها حين نخل بطلها الإغريق إلى كهف
(ميدوسا) ، وكان يبحث عن إلهام شعري يناسب

الموقف خاصة وأنه لا خطر عليه .. فالعميان لا يرون وجه (ميدوسا) ولن يتحولوا إلى حجر ..

سألته وهي تتجه إلى أريكة :

- « ما هو دورك هنا بالضبط ؟ »

- « دورى ؟ يا له من سؤال ! إن أكثر ما يعرفه العالم عن حرب (طروادة) يعرفه من أشعاري .. ولولم أكن أنا هنا فأين أكون إذن ؟ ومن يكتب (الإلياذة) و (الأوديسة) إذن ؟ إننى أفضل من يعرف تفاصيل هذا النزاع .. »

استرخت على الأريكة ، وسألته :

- « و (الإلياذة) ؟ ألسنت أنت كاتبها ؟ »

ارتجف نقززا ، وصاح :

- « بل هو الأحق (فيرجيل) .. أنا لا أكتب شعرا بهذا السخف ! »

* * *

هنا نتوقف لحظات لنضع النقاط على الحروف كعادتنا فى (فانتازيا) ..

(هوميروس) شخصية أسطورية فازت بقدر هائل من الجدل .. لا أحد يمكنه أن يقسم على كون هذا الشاعر وجد فعلاً .. وهناك كثيرون يعتقدون أنه أكثر من واحد ، وأن الاعتقاد المدرسى القديم بوجود شاعر ضريح خلد لنا قصة حرب (طروادة) هو اعتقاد يحتاج إلى مزيد من التمهيص ..

لكن هناك حقيقة واحدة : لقد تم تأليف (الإلياذة) و (الأوديسة) فى بعض المستعمرات اليونانية غربى آسيا الصغرى ، فى وقت هو حوالى القرن التاسع قبل الميلاد ..

يمكن القول دون خطأ كبير : إن كلا الكتابين قد كتبهما شخص واحد ، لأن الأسلوب لا يتغير ، وإيقاع الشعر الذى يصفونه بالـ Dactylic Hexameter ثابت فى كلتا الحالتين .. وشخصية الكاتب لا تظهر فى الشعر بتاتاً ، لأنه يتكلم بصيغة رسمية محايدة خالية من الانفعالات ..

ولفترة طويلة ساد الأوساط الأدبية المهمة بالآثاب
اليوناني ، ما يمكن تسميته بالـ (سؤال الهوميروس) ..
وهو سؤال بسيط جدًا : من كتب (الإلياذة)
و (الأوديسة) ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ وهو سؤال لم يجد
إجابة قط ، ومن الجلى أنه لن يجد إجابة أبدًا ..

لكن حرب (طروادة) حدثت فعلاً ، وقد برهنت
حفريات (هنريش شليمان) على أن قدرًا كبيرًا من
الحقيقة موجود في أشعار من نسميه (هوميروس) ..
وعلى أن دمارًا كبيرًا قد حلّ بتلك المدينة في
(الأناضول) بتركيا ، وهذا الدمار حدث تقريبًا في
القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، ويعتقد علماء الآثار
أن هذا الدمار نتيجة حرب قام بها اليونانيون في
محاولة لإنهاء سيطرة (طروادة) على التجارة في
مضيق (الدردنيل) ..

إن هناك خلفية تاريخية لا بأس بها لكل هذا ..

(عبير) لا تعرف هذه التفاصيل ، ونحن كذلك
سننساها ، فقط كي نستمتع بالقصة الخيالية التي

حكّاها (هوميروس) - لو كان له وجود - وهو يعزف
على قيثارته ، ويتسلى بالجبن والزيتون اليوناني من
حين لآخر ..

* * *

وتعود بـ (عبير) / (هيلين) الذاكرة إلى ذلك
اليوم الأسود ، الذي كان بداية المأساة كلها ..

يوم قرر (باريس) ابن حاكم (طروادة) أن يجلس
وحده في الليل يتأمل ، ويمكن لنا بسهولة حين نرى
(باريس) - هذا الفتى الرقيق الناعم الذي تحوم
على شفثيه ابتسامة غامضة لزجة - أن ندرك أنه
لا يتأمل إلا في ذاته .. إنه لا يجد وقتًا كافيًا للتفكير
في شيء آخر ، ولعله يتأمل فقط ليشعر بأنه يتأمل ..

كان رقيقًا ناعمًا - كما قلنا - مفعًا بالفرجسية ، وفي
هذا الزمن الشرس حيث لا يؤخذ أي حق إلا بالقوة ،
كان هو لا يعرف كيف يمسك بالسيف ولا كيف يقاتل ،
وكان جلده خاليًا من أي خدش إلا خدش أشواك اللورود
على أنامله ..

جلس الفتى فى تلك الليلة السوداء يتأمل ..

فما هى إلا ثوان حتى هبطت عليه ثلاث من ربّات
(الأوليمب) ، وهن (حيرا) و(مينرفا) و(أفروديت) ..
ولمن لم يتشرف بهذه الأسماء من قبل ؛ نقول : إن
(حيرا) هى زوجة (زيوس) الخبيثة القوية ،
و(مينرفا) هى ربة الحكمة ، و(أفروديت) هى
(فينوس) ربة الجمال .. إن العقيدة الوثنية الإغريقية
كانت تهوى التخصص ، وكان لديهم إله مسئول عن
كل شيء ، وبالطبع كان تصادم الاختصاصات يؤدى
إلى كوارث لا توصف تنهال على رعوس البشر ..

كانت السيدات الثلاث يطلبن من (باريس) معروفاً
واحداً ، هو أن يكون حكماً ويختار أجملهن .. ومن
يختارها يقدم لها هذه التفاحة الذهبية ..

راحت كل واحدة منهن تغمز بعينها ، وتعدده
بالسعادة المطلقة لو اختارها هى ..

ووجد الفتى الأبله نفسه فى موقف محرج ، كأول
مُحكّم فى مسابقة جمال فى التاريخ ، لكنه بعد تردد

قَمَّ التفاحة إلى أجملهن : (أفروديت) .. وهذا طبيعى
جداً .. إنها الزهرة ذاتها .. للتحفة التى أجهد الرسامون
ألوانهم فى رسمها من فجر التاريخ ..

وهكذا حصلت (فينوس) - (أفروديت) - على
التفاحة واللقب ، وحصل هو على وعد منها بأن
يتزوج أجمل امرأة فى الكون ..

ومن هى أجمل امرأة فى الكون ؟

(هيلين) الجميلة العذبة ..

(هيلين) التى يجلب جمالها المتاعب عليها أينما
ذهبت ..

إنها زوجة لملك (منيلوس) من (إسبرطة) .. خطفها
البطل (ثيذوس) فى شبابه كي يتزوجها ، لكن أخويها
الشجاعين (كاستور) و(بولوكس) أنقذاها منه ..

بعد هذا وجد أخواها أنه من الأفضل أن يزوجاها ،
لتكون تحت حماية رجل قوى ، خاصة والذباب
يطاردها أينما ذهبت ..

وكان أن صارت زوجة (منيلاوس) ملك (إسبرطة)
الإغريقى .. حياة سعيدة مستقرة وزوج يهيم بها
حباً .. لكن لابد من قوة كالسحر تفسد هذا كله ..

والقوة التى هى كالسحر - أو أقوى - كانت قوة
(فينوس) .. أليست (هيلين) أجمل امرأة فى الكون ؟
ألم تعد (فينوس) الفتى بأجمل امرأة فى الكون ؟
إذن فالقصة صارت معروفة واضحة المعالم ..

* * *

أولاً : يصل (باريس) إلى (إسبرطة) سالخاً ..
ثانياً : يستقبله (منيلاوس) بحفاوة شديدة باعتباره
ابن ملك ، ويضيفه فى قصره ..

ثالثاً : نظرة ساهمة حاملة جانبية إلى (هيلين) ،
بالإضافة إلى سحر (أفروديت) القاتل ، وسرعان ما تقع
(هيلين) - الزوجة العاقلة ذات العقل الراجح والخلق
القويم - فى غرام الوافد الجديد ..

رابعاً : تتدفق الكلمات من فمه كما يتدفق العسل
من فتحة المجرور - لو كان شىء كهذا ممكناً - ويعدها
بالمجد والسعادة و ... والحب ..

إنهما سيرحلان معاً إلى (طروادة) بلده الجميل ،
وهناك ستعيش ملكة .. صحيح أنها الآن ملكة فعلاً ،
لكن هناك فرقاً كبيراً بين ملكة لا تحب زوجها وملكة
تحبه ..

خامساً : يتم الفرار المهيمن تحت جناح الظلام ..
والضيف قد فرّ مع امرأة مضيفه .

سادساً : وهو الجزء المهم من كل هذا ، أن
(منيلاوس) العظيم يكتشف الخيانة ، ويستشيط
غضباً .. ويصرخ فى رجال (إسبرطة) أن ملككم
قد أهين .. علينا بالحقاق بذلك الذنب الرقيق الذى
لا يعرف للبيوت حرمة ..

ويهب الإغريق ثائرين مغضبين لكرامتهم ، وتقلع
السفن من سواحلهم قاصدة (طروادة) ، عازمة
على خراب بيت (باريس) وبيت أبيه ..

لم لا ؟ وبين الإغريق أبطال من طراز (أخيل)
(نسطور) و (ليوميديس) و (تويسر) و (باتروكلوس) ..
وكل واحد منهم مخيف مهيب من الطراز الذى
يقدر على (إغلاق شارع) كما نقول فى مصر ..

دعك من أنهم تحت قيادة كابوس مخيف هو
(أجاممنون) .. أخو (منيلاوس) ..

سابقاً : كانت السفن الإغريقية ألفاً ومائتين ، تحمل
مائة ألف محارب إغريقى ، وكانت هذه هى البداية
لحرب ضروس استمرت عشرة أعوام !
نعم .. أنتم لم تخطنوا قراءة الرقم !
عشرة أعوام ..

* * *

٣ - إنه لجحيم ..

صحت من دوامة أفكارها المفجعة على صوت
خطوات ..

كان للقلم هو (بارس) سبب المأساة كلها ، وكان
يترنح وفى يده دن ثقيل ، ومن فمه يسيل النبيذ
الطروادى الأحمر .. من الواضح أنه عاش عشرة
أعوام فى غيبوبة دائمة ، وكابوس لا آخر له ..
لو أمسكه الإغريق فلسوف ! أحياناً يكون الموت
ذبحاً هو أرق أنواع العقاب وأكثرها رحمة ..

مرّ بها دون كلمة ، ثم رأى (هوميروس) واقفاً
جوارها ، فصاح بلا وعى :

- « هل المتسول الضرير هنا ؟ ماذا تفعل فى
خدر زوجتى ؟ »

لم يهتز (هوميروس) بل قال بلهجة تشى
بالأرءاء :

- « لاشيء .. أكتب الشعر طبعاً »

دون كلمة واحدة مذ الفتى يده إلى لحية الشيخ ،
فلفها حول قبضته ، وراح يطوّح بجسده الهزيل
بيميناً ويساراً ، وهو يردد :

- « أعرف ما تريد .. أنت بانتظار لحظة هلاكي ،
كى تكتب أروع قصائدك .. حين قبض الإغريق على
(باريس) صنعوا به كذا وكذا .. لكنى أحذرك أيها
العجوز .. لسوف أعيش بعدكم جميعاً .. ولن تكتب
حرفاً عن وفاتى .. »

ثم ركله فى مؤخرته الهزيلة ، فطار الشيخ خارج
الحجرة ..

هذا لا بطل ؟ نهضت (عبير) محنقة وصاحت :

- « لو أن براعتك فى قتال أبطال الإغريق تعادل
براعتك فى ضرب الشيوخ ، لكنا انتصرنا منذ سبع
سنوات ! »

جرع للمزيد من اللذّن الذى يحمله ، وقال مترنحاً :



مرّ بها دون كلمة . ثم رأى (هوميروس) واقفاً حوارها ، فصاح بلا وعى
- « هل المتسوك الضريه هنا ؟ .. »

- « لست بمحارب .. بل أنا عاشق ! ثم إن هذا الشيخ يستحق ، لأنه سيوسعنى سباً فى أشعاره .. »

ثم - من دون مقدمات - نظر لها وقال :

- « عشرة أعوام ! لشذ ما تغيرت يا عزيزتى ! لقد مرت الأعوام على وجهك شهراً قشيراً وساعة فصاعة .. والآن أنظر لك فأعجب .. لا بد أننى كنت مجنوناً حين وقعت فى غرامك يوماً ! »

صعد الدم إلى رأسها ، وقالت وهى تحاول ألا تتفجر :

- « لست المجنون الوحيد .. هناك مجنونة كذلك تخلت عن كل شىء من أجلك ، وإبنى لأتساءل عما يقوله زوجى لابنتى (هرميون) .. »

- « ماذا تتوقعين ؟ بالطبع يذكر اسمك مقروناً بنعوت مشينة للغاية ! »

قالت فى عصبية :

- « ما زال كل شىء ممكناً .. لقد جعلنى السحر أميل إليك ، لكنه قد زال الآن ، وما عليك إلا أن تفتح الأسوار وتسمح لى بالخروج لقومى .. »

طوح بالذن ليصطدم بالجدار ، وأطلق ضحكة هستيرية :

- « هاه ! فلت الألوان يا صغيرة .. إن هؤلاء الإغريق الواقفين خارج الأسوار ، لن يرضوا بشىء سوى الدم .. لن يعودوا لبلادهم قبل نهب آخر قطعة ذهب ، وقتل آخر صبي ، وسبى آخر فتاة فى (طروادة) .. وخروجك لن يدلهم إلا على خوار عزيمتنا ، ولسوف يعجل بالنهاية .. »

ثم نظر لها من جديد ، وانفجر ضاحكاً :

- « كل هذا .. هى .. هى .. من أجل .. هى هى .. واحدة مثلك ! هى هى ! »

ثم إنه تمدد على الأريكة وسرعان ما راح يغط كالثور ..

نظرت له (عبير) فى غل ثم غادرت المخدع ..

ولأنها امرأة توقفت أمام أول امرأة صادفتها .. تأملت وجهها - وجه (هيلين) - فى اهتمام .. فلم

يكن إلا وجه حورية بارعة الجمال لا يمكن وصفه لمن
لم يره .. إذن عم يتكلم ذلك الخنزير ؟ شيخوخة ؟
هذا وجه لا يشيخ ..

ثم فهمت الأمر .. الألفة تولد الازدراء ، وقد
صارت بالنسبة له أبا هول بلا أسرار .. صارت لغزاً
من ألغاز جميع القطع Jigsaw ، وقد قام بتجميع
أجزائها مراراً من قبل ، حتى لم تعد تمثل له أية
أهمية .. أهميتها الوحيدة الآن هي أنها السبب الذي
سيمزقه الإغريق من أجله ..

على كل حال ؛ ليس مديح (باريكس) كسباً ،
وليس انتقاده لك خسارة ..

* * *

اتجهت إلى سور (طروادة) العظيم ، ووقفت ترقب
ساحة المعركة الرهيبة .. احتاجت إلى بضع دقائق
حتى انقشع الغبار الذي ولدته سنايك الخيول ، والذي
جعل الرؤية عسيرة على بعد مترين ..

أخيراً ترى محارباً طروادياً عملاقاً يتقدم في تودة

نحو صفوف الإغريق ، الذين ضربوا حصارهم حول
المدينة ..

كانت له هيبة ، وإن الأرض لترتج تحت قدميه
الثقلتين ارتجاجاً .. ثم إنها رأت الإعجاب والفخر
به في عيون الجنود الطرواديين ..

وسمعت الاسم يتردد مراراً :

- « (هكتور) ! (هكتور) ! »

- « ابن (بريام) الأكبر ! »

جاءها الصوت الواهن من ورائها فأجلت .. ثم
نظرت للوراء لتجد (هوميروس) العجوز يشرح لها
تفاصيل المشهد الذي لا يراه ، لكنه يسمعه ويشعر به ..

واصل الشرح قائلاً :

- « إنه أعظم محاربى (طروادة) ، وهو من استطاع
دحر الإغريق عن المدينة تسعة أعوام كاملة .. »

كان (هكتور) العظيم يواصل التقدم في تودة ،
وفي طريقه كانت صخرة بارتفاع طفل صغير ، فرفع

قبضته وهوى عليها ليهشمها إلى غبار .. فشهِق
القوم منبهرين ..

- « إنه أخو (بارس) .. وهو غير فخور بأخيه
على الإطلاق ، لكنه يخوض هذه الحرب مضطراً ،
وإلى حدّ ما هو يفهم الإغريق وربما يتعنى لهم
النجاح ! »

* * *

الآن يقف (هكتور) في مواجهة صفوف الإغريق ،
فيلوح بسيفه صائحاً ، بيونانية عنيفة جداً لكن
(عبير) فهمتها :

- « أيها الإغريق ! إننى أدعو أشجعكم وأقواكم
إلى المبارزة .. فإن قُلتى فعليه أن يردّ جثمتى إلى
قومى ، وإن قُلتته رددت جثمته إلى قومه ! »

مال (عبير) على (هوميروس) وسأله :

- « ما موضوع الجثمان هذا ؟ »

- « لا أحد يحب أن تقع جثته في يد الأعداء هنا ،

لأن التمثيل بالجنث من الرياضات المحببة .. وفى
العادة يربطون الجنّة خلف عربة حربية ، ويدورون
بها ست أو سبع مرات حول ساحة القتال ! »

هزّت رأسها علامة الفهم ، وعادت ترمق للميدان ..
كان الإغريق حائرين متهيئين ، وبدأ واضحاً أنهم
يخافون الرجل حقاً ، وأنهم يعرفون أن من يقبل
التحدى لن يعود لأهله أبداً ..

قال (هوميروس) :

- « للأسف ليس (أخيل) هنا ، ولو كان مع
الإغريق لكان هو الجدير بقبول هذا التحدى .. لأحد
مثل (أخيل) فى هذا الميدان كله .. »

حدثت ضوضاء بين الإغريق ، وفهمت (عبير)
أنهم يجرون قرعة لمعرفة من يبارز (هكتور) ثم
ظهر البطل المنتظر .. كان ضخماً قوياً له لحية
حمراء ثائرة كالنار ، ولوح برمحه فى السماء وهو
يقهقه بوحشية ..

- « (لياس) ! (لياس) ! »

كذا تعالت صيحات الإغريق فارتجت لها الأرض ..

وببطء لنا البطلان من بعضهما .. وبعد لحظة حلول كل منهما فيها أن يزن خصمه جيدا ، طوح (أياس) برمحه نحو (هكتور) ، لكن هذا الأخير رفع درعه ليتلقى الرمح الذي اخترق للدرع لكنه لم يؤذ حامله ..

وجاء الدور على (هكتور) فرمى برمحه ، ولم يصب (أياس) لكنه خدش خصمه ..

ومن مكانها فوق الأسوار فهمت (عبير) أن هذا النوع من المبارزة له طقوس خاصة ، يتم فيها استخدام كل أنواع السلاح .. فكما يحدث في المآدب حين تقدم المشهيات أولاً ثم الحساء ثم الطبق الرئيسى ، يتم هنا استخدام الحراب أولاً ثم السهام ثم السيوف ..

وهالها أن الجميع يرمقون ما يدور باستمتاع حقيقى ، كأنها مباراة رياضية تنتهى بالفوز بالكأس لا بموت أحد الرجلين ..

الآن جاء دور السيوف ..

اتطلق الرجلان نحو بعضهما ، بينما الشمس

تنحدر غربا ، والرؤية تزداد عسرا .. وارتطم السيفان فكان لهما دوى أى دوى .. وكان لهما بريق أى بريق ..

وراح الرجلان يدوران حول بعضهما ، وهما يلهتان كثورين ، ومن حين لآخر يحاول واحد منهما أن يجد فى دفاع الآخر تلکم الثغرة القاتلة التى ستكون نهايته ..

الآن صارت الشمس عند الأفق وقد توارى ثلاثة أرباعها ..

هنا وثب رجل يحمل عصا مابين البطلين ، وصاح :
- « كفاكما أيها البطلان ! إن الليل قد جاء ، وقد خضتما قتالا عنيدا ، لكن من الواجب أن تنهى القتال لنكملة غدا .. »

قال (هكتور) وهو يعيد سيفه لجرايه لاهثا :

- « الحق أن (أياس) محارب شجاع شهم ، وإبنى لأرى أن تنهى القتال الآن ونستأنفه غدا .. أما الآن فيمكننا أن نتبادل الهدايا ، ليعرف الناس أننا افترقنا صديقين .. »

وهكذا حيا كل من البطلين صاحبه ، وتبادلا هدايا
رمزية ، ثم عاد كل منهما إلى قومه ..

الحقيقة أن أخلاق هؤلاء القوم لم تكن تخلو من
فروسية نبيلة لاشك فيها ، وإن كان من الغريب فهم
كيف تهدي هدية لرجل ليلاً ، ثم تقتله أو يقتلك
صباحاً ..

لكن هذه هي الأخلاق التي تروق للشعراء مثل
(هوميروس) ، وبالتأكيد تروق للفتيات مثل (عبير)
التي راح قلبها يخفق ، ولحششت العبرات في عينيها ..

وعادت إلى خدرها ، فوجدت (باريس) مازال
راقداً على ظهره على الأريكة ، يغط في نومه كدب
قطبي ..

بدأ لها رخواً مبتذلاً لا يمت للرجولة بشيء ..
لو كان هذا رجلاً فمن هؤلاء العمالقة الذين امتلأت
أجسادهم بالجروح بدلاً من الشعر ، والذين عادوا إلى
خيامهم الآن ؟

لا بد أنها كانت مجنونة يوم وقعت في هواه يوماً ..

لكن لا .. لم تكن هي المجنونة بل (هيلين) .. والمشكلة
الآن أن حل المشكلة يقع على عاتقها هي ..

ولكن ماذا بوسعها أن تعمل ؟

* * *

لا تدري متى انفتح باب المخدع ..

وفي الظلام - ومن أثر النور - لم تستطع أن تتعرف
ملامحه جيداً ، وخطر لها أنه المرشد الأحمق ،
لكن لا .. المرشد لا يعتمر قبعة ذات جناحين ..

همست في توجس :

- « من أنت ؟ ماذا تريد ؟ »

وهمت بشذ الحبل المجدول الذي يستدعي الحرس ،
لكنه قال في صوت هادئ رزين :

- « لانهابي يا (هيلين) .. أنا (هرمز) .. إنهم
يريدونك في (الأوليمب) !

* * *

٤ - ساعة مع (زيوس) ..

مهما كان رأيك في الموضوع ؛ فإن رحلة إلى (الأوليمب) وسط الظلام ، بينما السحب الرمادية تتطاير من حولك ، وأنت متشبث بصدر (هرمز) .. والجناحان في قبعتيه وحذاءيه يخفقان باستمرار ، وتتساءل أنت في حيرة : كيف لا تطير القبة تاركة صاحبها ؟ لكن هذا - ببساطة - سؤال جدير بمن لا يعرف الأساطير الإغريقية ..

مهما كان رأيك في الموضوع ؛ فإنها مغامرة نادرة ..

وعلى جبل (الأوليمب) الذي اشتق (الأولمبياد) من اسمه ، يوجد القصر المنيف المحاط بالسحب .. تترجلين وتقفين لاهثة الأنفاس محتقة الوجه ، حتى إنك لا تلاحظين كثيراً مدى برودة الجو ..

ثمة مجموعة من العذارى يلعبن ويتقاذفن للورود - كما هي العادة في الأساطير اليونانية - وثمة كلب نورأسين ، و (أبوللو) يقف جوار عربته ذات الجياد يتأكد من أنها صالحة للقيام برحلة شروق الشمس .. تذكرته (عبير) على الفور وتذكرها .. فقد تقابلا مرة ، بل إنها قادت عربته مرة وهوت بها في البحر ..

قال لها (أبوللو) وهو يفحص حافر أحد الخيول :

- « اسرعى .. إن (زيوس) بالداخل ! »

أسرعت الخطى ومن خلفها (هرمز) .

ثمة قاعة واسعة تحيط بها الحفر المليئة بالنار ، وثمة عناء تعنى بنيران كل حفرة منها .. وأكثر من طلوس ..

وفي صدر القاعة كنت هناك برجات تقود إلى منصة عالية ، عليها جلس الأخ (زيوس) الرهيب ، بلحيته المجددة وعينيهِ المشرقتين ، كما يراه من زار المتحف الروماني في الإسكندرية ..

كانت تقف بجواره سيدة ثقيلة الظل قوية الشخصية ، لا تحتاج إلى تعريف .. إنها (هيرا) زوجته التي يخافها كثيرا .

عن يساره كانت فتاتان جميلتان ، وإن كانت واحدة منهما حسناء إلى درجة مذهلة ، وكان يتعلق بثوبها رضيع مجنح (ملظظ) بشدة ، وعلى ظهره جعبة سهام ..

هذه الأخيرة أيضا لا تحتاج إلى بطاقة تعريف .. هذه هي (فينوس) ومعها ابنها (كيوبيد) ..

وجوار (زيوس) كذلك كانت رقعة كرقعة الشطرنج .. أقرب إلى غطاء علبة أحذية ملاها طفل بالرمال ليفرس فيها نمانجه .. وكانت حجارة الشطرنج تمثل محاربين يحملون رماحهم وسيوفهم ، وقد انتشروا حول أسوار مدينة صغيرة ..

قال لها (زيوس) بصوت رنان ارتجت له القاعة :

- « مرحبا يا (هيلين) .. لقد تأخرت ! »

★ ★ ★

كنت منه شاعرة بالرهبة ، فهو شخصية أسطورية لا وجود لها ، لكنها تلعب الآن بقواعد (فانتازيا) .. سمعت جلبة معدنية صاخبة من اليسار ، فنظرت لتجد حدادا ضخما يقف أمام سندان هائل ، وهو يذق على سيف ساخن فيتصاعد منه الشرر والدخان في كل صوب .. كتلة من العضلات والعرق تصارع الحديد فتقهره ..

قال لها (زيوس) :

- « هذا (فولكاتو) .. عاكفا على صنع الأسلحة اللازمة لـ (أخيل) .. »

رفع (فولكاو) السيف ليتأمله ، ثم أطلق صرخة عدم رضا ووضعها على السندان من جديد ، وهوى عليه بضربة أخرى .. لا غرابة إذن في أن القدماء أطلقوا اسمه على البركان .. وهو شبيه الجبل الذي يقذف للحمم والنار والرعد ..

تناول (زيوس) أحد التماثيل من أمامه وقال :

- « الحق أنني أحب (أخيل) .. نلك البطل الإغريقي

الهمام ، وابن جنية البحر (ثيتس) .. وهى التى
غسسته فى طفولته فى مياه نهر (سيتكس) كى
يصير منيعاً لا تخرق السهام جلده .. لكن للبائسة
تركبت نقطة ضعف واحدة فى جسده ؛ هى كعبه
الذى كانت تمسك به وهى تدليه فى النهر .. وهذا
الكعب هو الذى سيكون سبب موته ، وسوف يطلق
البشر للفاتون مصطلح (كعب أخيل) على نقطة
الضعف فى أى نظام دفاعى صارم .. »

ثم وضع التمثال وتأمل تمثالا آخر ، وقال :

- « وهذا .. (هكتور) العظيم بطل (طروادة)
الذى تورط فى حرب لم يردّها ، لكنه كان مضطراً
إلى أن يواصلها إلى النهاية .. »

وشرد من جديد .. ثم وضع التمثال وأشار إلى
آخر :

- « وهذا .. (نيمطور) و (بيومينوس)
و (بارتلوكوس) .. كلهم أنبى ، ولبطال لم تر الأرض
لهم نظيراً ، وكلهم يخوض حرباً لا يريدّها ، من أجل
فتى رقيق وفتاة جميلة .. فتاة مثلها كثيرات .. »

هنا تدخلت (هيرا) الواقفة جواره لتقول فى غل
بارد :

- « إنه فتى أبله .. وهو لا يعرف الجمال حين
يراه ! »

- « لا لأوافقك على هذا يا مدام .. »

كانت هذه من (فينوس) التى تعرف بالطبع أن حقد
(هيرا) ليس موضوعياً .. إن أية امرأة لا تنسى
أبداً إهانة تفضيل غيرها عليها ..

قالت (عبير) مرتبكة :

- « لا أدرى ما أقول .. لكن جمالى ليس ذنبى .. »

قال (زيوس) فى حزم :

- « لكن فرارك من زوجك ذنبك .. وهو ما أشعل
جذوة حرب الأعوام العشرة هذه .. »

هنا تدخلت (هيرا) فى سملجة بطريقتها المسمومة :

- « لم يكن ذنبها ، لكنه ذنب السحر الذى أفقدها
عقلها .. »

وكانت تشير بطرف عينا إلى (فينوس) ..

هنا صاح (زيوس) بحزم :

- « ليكن .. أنا أمتنع أية خلافات بينكن ، ولا أريد مصارعات ديك .. لقد نشبت الحرب وانتهى الأمر ، لكن علينا أن نحقق السماء .. »

طبعاً من نافلة القبول أن نؤكد أن (هيرا) و (مينرفا) كانتا تريدان النصر للإغريق ، بينما (فينوس) كان يهمها انتصار (طروادة) ونجاة (باريس) .

وماذا عن (زيوس) ؟ إنه محايد لكن قلبه كان يتحرك باستمرار نحو الإغريق ، لأنه مفتون بهم .. وإن كان هذا الميل سينقلب سريعاً مائة وثمانين درجة ..

قال لـ (عبير) وهو يضع تمثالاً جديداً على الرمال :

- « عليك يا (هيلين) أن تنهى هذه الحرب .. »

- « أتمنى .. ولكن كيف ؟ »

ثم فكرت قليلاً ، وقالت :

- « ربما لو هربت من (طروادة) ولحقت بزوجي الأول (منيلاوس) .. »
- « فكرة حمقاء .. »

قالت (زيوس) ملوحاً بكفه ، وأردف :

- « لقد هوت الصخرة من عل ، ولسوف تستمر في الانحدار لأسفل .. إن الإغريق لن يرضيهم سوى الظفر بـ (طروادة) بعد حصار عشرة أعوام ، سواء كنت فيها أم معهم .. ولن يعودوا لسفنهم معترين وينسوا الأمر .. »

قالت (فينوس) وهي ترمق (عبير) بحنان :

- « لكن ماذا بوسع الفتاة أن تفعل ؟ »

قالت (هيرا) في صلف :

- « هي مشكلتها وعليها أن تحلها ! »

قال (زيوس) وهو يحك خصلات لحيته المجعدة :

- « أعتقد أن الحل الوحيد هو أن يستلم (باريس)
نفسه للإغريق ، وليفعلوا به ما يريدون ! »

شعرت (عبير) بدهشة .. إن (الميثولوجيا)
الإغريقية اختلقت آلهة لهم ضعف البشر ، ويغارون
ويشعرون بحيرة ويختلفون ويندمون .. وهي
صورة تختلف كثيراً عن صورة الإله القدير المطلق
الذى تدعو الأديان السماوية لعبادته ..

قالت (عبير) شاعرة بالعجز :

- « لن يقبل .. فهم سيحولونه إلى سجن بمجرد
أن يروه .. »

- « لا ألومهم على هذا .. لكن عليك أن تجعله
يقبل .. »

وبيده الضخمة أطاح ببعض التماثيل المغروسة
في الرمال ، وصاح :

- « كفتا هذا السخف ، ولتنته كل هذه الدماء .. كلما
ليس لدينا من الأعمال هنا إلا حرب (طروادة) .. »

هنا شعرت به (هرمز) يجذب كمها برفق ، ففهمت
أن المقابلة انتهت ..

وحين خرجت من القصر الدافئ ، رأت اليونان
كلها عند قدميها مسربة بالسحب التى بدأت تصطبغ
بلون الشروق الأرجواني ..

شعرت ببعض البرد وارتجفت تحت ثوبها الإغريقى
الخفيف ..

قال لها (هرمز) وهو ينظر للسماء :

- « مستعدة للعود ؟ »

- « مستعدة .. »

* * *

يوم جديد فى الحرب ..

بدأ اليوم بمشهد دام هو سيف (هكتور) الذى
أطاح بعنق (أياش) ، وسط تهليل الطرواديين ..
بعدها قام (هكتور) - فى شيء من الملل - بربط
جسد البطل الإغريقى إلى مؤخرة عربته الحربية ،

وانطلق إلى الميدان يدور مرة واثنين وثلاثاً ..
بينما الغبار يتصاعد إلى عنان السماء ..

إن (هكتور) لا يحب التمثيل بالجنث ، لكن التقاليد
هي التقاليد .

بعد انتهاء هذه الضوضاء ، عاد للحياة إيقاعها
العدى للممل : قتل وذبح وبقر بطون وبتر أعضاء ..
باختصار الروتين اليومي الذي ظلوا يمارسونه
٣٦٥٠ يوماً حتى هذه اللحظة ..

وقفت (عبير) في مكاتها المفضل خلف الأسوار ،
وجوارها وقف (هوميروس) العجوز يلهث ويمضغ
ذلك الشيء الغامض الذي يمضغه الشيوخ ..

كان كالذبابة منيغاً على الطرد ، ولا بد أن
(هاريس) تخلص منه عشرين مرة على الأقل ،
لكنه يعود دائماً ، لا تدري كيف ولا من أين ..

سأنته وهي تقذف لقمها ببعض حبات العنب :

- « أين (أخيل) هذا ؟ وما سر الاهتمام به ؟ »

صاح في حماس :



بعد هاقام (هكتور) في سبيل من يربط جسد البطل
الإغريق إلى مؤخرة عربته الحربية ..

- « (أخيل) ؟ ومن مثل (أخيل) ؟ إنه الغائب
الحاضر هنا ، وهي مشكلة خلاف على القنائم
معتادة في هذه الحروب ، لكنها حرمت الإغريق من
(أخيل) ، وهو جيش جرار في حد ذاته ! »

* * *

القصة - والعهد على (هوميروس) - أن خلافا
شديدا نشب بين (أجاممنون) و (أخيل) ..

- (أجاممنون) كما قلنا هو قائد هذه الحملة ،
وأخو (منيلاوس) .. إنه رجل شديد الحماس ، إلى
درجة أنه حين هبت العواصف على (أوليس)
مهدة بأن تمنع السفن الإغريقية من الإقلاع ؛ قرر
هو أن يسترضى الربة (أرتميس) عن طريق ذبح
ابنته العذراء الجميلة (إفجينيا) .. وثمة فيلم
سينمائي رائع يحكى هذه القصة ، قدمه المخرج
اليوناني العظيم (كاكوياتيس) ..

أما الشاعر اليوناني القديم (إسخيلوس) ، فقد حكى
حياة (أجاممنون) للصاخبة في مسرحيته (أوريسثيا) ..

إن الأساطير الرومانية - كما ترون - كانت مصدر
رزق لملايين الأبناء الذين أعياهم البحث عن فكرة
جديدة ، ومنهم بالطبع كاتب هذه السطور !

لأسباب معقدة تتضمن غضبة (أبوللو) على
الإغريق ، كان على (أجاممنون) أن يعيد أسيرة
طروادية حسناء هي ابنة كاهن (أبوللو) ، ورغبة
منه في تعويض نفسه ، قرر أن يستأثر بأميرة
طروادية حسناء هي (بريزيس) ، وكانت هي
الأسيرة المفضلة عند (أخيل) ..

(الملاحظ أن هؤلاء القوم كانوا يجمعون
الأسيرات الجميلات ، بنفس المنطق الذي نجمع به
نحن طوابع البريد أو الفراشات الفريية) .

كاد (أخيل) يجنّ ويهشم رأس قائده ، لكن
(منيرفا) - الحكمة - هبطت من عل ، وطميت
خاطره ، ولا بد أنها قالت له أشياء على غرار : لتكن
أنت الكبير .. كده ما يصحش .. إمسحها في .. الخ .

هنا فقط قمع (أخيل) غضبه ، وأعاد السيف إلى

جرا به ، ونظر إلى (أجامنون) فى غيظ وقال
وهو يلهث :

- « أيها الجبان .. نراك وقت الوغى فى مؤخرة
الصفوف ، ثم إذا جاء وقت اقتسام الغنائم نراك فى
المقدمة .. ليكن .. خذ .. (بريزيس) كما تشاء ..
لكن سيفى لم يعد سيفك منذ هذه اللحظة .. »

نظر له (أجامنون) غير مصدق ، فقال (أخيل) :

- « وعما قريب .. عما قريب .. سيظفركم (هكتور)
العظيم ويمزق صفوفكم ، وعندها سوف تبحثون
عن (أخيل) فلا تجدونه .. »

ثم نظر إلى الإغريق من حوله ، وهز رأسه
محييا :

- « إخوتائى .. أرجو أن تسامحونى ، فما تخليت عنكم
ولكنى نفرت من طمع (أجامنون) وجشعه .. »

ثم انصرف شامخ الرأس ، كله كبرياء ..

انتظر (أجامنون) بعض الوقت حتى هدأت ضربات

قلبه ، واطمأن إلى أن صوته لن يرتجف وهو يتكلم ،
وقال لأحد الرجال من حوله :

- « (أوديسيوس) ! اذهب لخيمة (أخيل) وهات
لى أسيرته (بريزيس) .. بعد هذا خذ سفينة وضع
عليها مائة رأس من النعم ، وابنة كاهن (أبوللو) ..
وأعد هذه الأخيرة مع الهدايا إلى أبيها .. لعل
(أبوللو) يصفح عن الإغريق .. »

كان (أوديسيوس) هذا من أبطال الإغريق ، ولو
تأملنا وجهه بعناية للاحظنا أن له نفس ملامح
(شريف) زوج (عبير) ..

تذكروا هذا الفتى جيدا .. إن ملحمة (الأوديسة)
بأكملها ليست إلا قصة عودته إلى وطنه وزوجته^١ ..

أما الآن فنحن فى صميم ملحمة (الإلياذة) ..
موقف (أخيل) من جشع قائد ، واتخاذة عزلة
اختيارية بعيدا عن رفاقه فى السلاح ..

(*) راجع قصة (عودة المحارب) ملأ^٢ لم تصدر بعد ؟ انى

قرأها حين تصدر !

كان (أخيل) هو القادر على فتح (طروادة) ،
وكان (هكتور) هو القادر على منع هذا الفتح
عشرة أعوام ..

فهل يلتقي الرجلان ؟

* * *

٥- ديكان !

مازلنا إذن مع (هوميروس) ، وهو المعادل
للقديم لنشرة CNN الإخبارية :

لقد انتشرت القصة بين صفوف الإغريق كالنار
في الهشيم ، وراح البعض يلطم خديه أو يدفن
رمحه في جذع أقرب شجرة ..

لقد تخلى عنا (أخيل) ، والسبب هو (أجاممنون) ..
والمشكلة في الجيوش الفارسية التي تحارب بعيداً
عن أرضها ، هي ضعف الحافز للقتالي إلى حد ما ،
بينما الجيوش المدافعة عن أرضها تجد المبرر الأخلاقي
للكفاح للحرب .. وقد تبين (نابليون بوناپرت) هذه
الحقيقة بنظره الثاقب ، وقال : « إن الجيش يُهزم
حين يقول أول جندي : لقد هزمنا .. »

وتكرر هذا السيناريو حرفياً مع الإغريق ..

(أخيل) تخلى عنا ! لا يمكن أن نتنصر من
دون (أخيل) ..

وسرعان ما التف الرجال حول السفن ، وبدأت هذه
الأخيرة تعد قنوعها ، وأدرك (أجاممنون) أن الحملة
فشلت .. يا ليت ما خضع لكبرياته المجنون !
ويا ليت هادن (أخيل) ..

هنا كان (أوديسيوس) قد عاد بعدما أرجع
أسيرته الحسناء لأبيها .

وجد الأمور على ما هي ، فراح يركض بين
الجنود يبشرهم بالنصر ، وبأن الإغريق قادرون
على النصر بـ (أخيل) أو من دونه ..

وعند الشاطئ اعلى صخرة عملاقة ، وصاح :

- « أيها الإغريق .. ليكن .. يمكنكم أن تعلنوا
الهزيمة وتعودوا لدياركم ، وبهذا تكون تسعة أعوام
ونصف قد ضاعت سدى .. لكن من أدراك أن النصر
ليس بقريب ؟ تذكروا نبوءة العراف (كلكاس) ..
لقد رأينا جميعاً مشهداً عجباً .. فهل تذكرونه ؟ »

هنا صاح أحد المحاربين :

- « نعم .. رأينا أفعى تلتهم تسعة أفراخ طير ،
ثم تنهى وجبتها بالأم التي جاءت تحاول أن تنقذ
أطفالها .. وبعد هذا تحولت الأفعى إلى حجر .. »
- « عظيم ! وماذا قال العراف ؟ »

قال محارب آخر :

- « قال إننا نحارب الطرواديين تسعة أعوام ،
ونهمهم في العاشر .. »

شاعت ابتسامة واثقة على وجه (أوديسيوس)
القسيم ، وقال :

- « هكذا ! فلا تكونوا كالأحمق الذي يهوى بمائة
ضربة على صخرة لون أن تتفتت ، فيقطن ويرحل ..
ثم يجيء واحد يهوى بالضربة الأولى بعد المائة ،
فتتهد الصخرة ويتفجر ينبوع .. ما كانت الضربة
الأخيرة هي التي فجرته ، ولكن المائة ضربة
السابقة .. هل فهتمم ماذا أقول ؟ »

وكما يحدث عادة في هذه الأمور ، عمت الفوضى ،

وتفشّت ظاهرة الإشعاع للمساكوفيزيائي ، وتطايّرت
الرماح في الهواء مع الهتاف للإغريق .. لا بد أن
هذا المشهد راق لـ (مينرفا) و (هيرا) جدًّا ..
وهكذا عادت الحرب تضطرم في أوارها ..

* * *

دخلت (عبير) / (هيلين) على زوجها الجديد
(باريس) ، وهو جالس أمام المرأة يتبرّج ..
نعم .. لا مزاح هنا ولا يوجد خطأ مطبعي .. كان
(باريس) يتزين أمام المرأة ، وهي ليست عادة
غربية بالنسبة للشعوب القديمة ، لكن الغريب أن
يجد مزاجًا رائعًا يسمح بهذا ، بينما صوت صهيل
الخيول وضرب السيوف يصمّ الآذان ..

قالت له بصوت كسير :

- « (باريس) .. لسوف يستمر هذا إلى الأبد .. »

وضع المزيد من الكحل عند طرفي عينيه ، وقال
وهو ينظر لها في المرأة :

- « والمطلوب ؟ »

- « المطلوب أن نضع له حدًّا .. »

- « وكيف ؟ هل مرّلت تفكرين في الذهاب لهم ؟ »

ابتلعت ريقها ، وقالت :

- « بل أفكر في أن تذهب أنت لهم ! »

ألقي بالمكحلة فتناثر المسحوق الأسود في كل
صوب ، ولتفت لها وعيناه مغمضتان بالتوحش ،
وصاح :

- « هل جئنت يا امرأة ؟ »

- « لم أجن .. لكنهم سيقفرون بك على كل حال ..
فلماذا لا تفعل هذا الآن وتصون دماء أبطال
(طروادة) و (أثينا) ؟ »

- « سيحولونني إلى عجين بمجرد أن يروا سبابة
إصبعي .. »

تحاشت نظراته ، وقالت بصوت مبحوح :

- « ليس هذا ما أريد .. أريد أن تخوض مبارزة

شريفة مع (منيلاوس) .. مبارزة بين خصمين شجاعين ، ونتيجة الحرب هي ذاتها نتيجة المبارزة .. «
بدا عليه الشرود ، وبدا أنه لا يرفض الفكرة تمامًا ..
ليس (منيلاوس) مرعبًا إلى هذا الحد .. على الأقل هو ليس (هكتور) .. ثم إن فكرة الانتحار لم تعد مستحيلة بالنسبة للفتى .. وهذه فرصة مناسبة لانتحار شريف .. سيذكره التاريخ بالخير على الأقل ..

عاد يضع المساحيق على خديه ، وقال :

« سافكر في هذا .. أعدك .. »

* * *

جلست في مخدعها تخطط مفرشًا عملاقًا ، تحكى عليه بالرسوم قصة صراع الإغريق والطوراديين ، وهي عادة مقدسة لدى نساء الأساطير الإغريقية .. لا بد من مفرش أو سجادة ما ، وفي الكتيب القدام نجد (بنيلوب) منهمكة في التطريز بانتظار عودة (أوديسيوس) ..

جاءتها وصيقتها (إيزيس) ، وقالت لها إن (بريام) العجوز - حماها وأبا (باريس) - يريد أن تلحق به في الشرفة .. وضعت النسيج مهمومة ، ومشيت مع الوصيفة عبر ردهات القصر الذي تحول إلى ثكنة عسكرية ..

كان (بريام) العجوز رفيقًا بها من البداية ، ولم يعاملها كفاتية إغريقية كما عاملها الطرواديون .. كانت سنه قد علمته أن يسامح الضعف البشري ، ثم إنه كان يعرف أن لـ (فينوس) دورًا في هذا كله ..
جلس عند الأسوار في مكان يشبه الطابية ، وهش لها قائلًا :

« تعالى لترى قومك الإغريق .. إننى من هنا أراهم بوضوح تام حتى لأكاد ألمسهم .. للأسف أنا شيخ ولا أخوض القتال ، لهذا أتمنى لو عرفتنى أسماء هؤلاء .. »

أشارت إلى الساحة وقالت :

« هذا .. كتلة العضلات هذه .. هذا هو (أجاممنون)

شقيق من كان زوجي .. أنا لا أرى (أخيل) ، ومن
الواضح أنه اعتزل القتال فعلاً .. أما هذا فهو
(أوديسيوس) .. أقوى بطل لديهم بعد (أخيل)
والأكثر نبلاً .. و ... »

هنا فوجئت برجل طروادى يظهر تحت الأسوار ،
وهو يلوح بقطعة قماش بيضاء هى من ثوب
(أبوللو) ، وهذا يجعل حياته مقدمة ..

صاح الرجل فى الصفوف .

« أيتها الإغريق ! »

فتجمد الجميع فضولاً ، بينما أرفف الرجل :

« إن ابن ملكنا (باريس) تراغب فى مبارزة
(منيلاوس) ملككم .. والنصر للجيش الذى يبقى
بطله حياً »

صاحت (عبير) بصوت مبحوح :

« يا للهول ! »

بينما قال (بريام) فى شيء من رضا :

« غريب ! للمرة الأولى يتصرف (باريس)
كأرجل .. لقد حان الوقت .. »

ثم ارتجفت شفتاه السفلى وغغم :

« برغم أن نتيجة القتال معروفة سلفاً ! »

« لعمري ؟ إن (منيلاوس) ليس (أخيل) .. »

« أى شخص فى العالم يستطيع هزيمة ابنى
وقتيه ! إنه لم يبرح فى حياته إلا فى اتهام لزيثون ! »

ثم نهض والرجفة لا تفارقه ، وقال :

« على الأقل سيموت رجلاً ! لكنى لن أنتظر
لأرى ! »

وهكذا وقفت (عبير) وحدها ترمى آخر فصول
المأساة ..

* * *

الآن يقوم الرجلان بتقديم القرابين ، ثم يقفان
متباعدين فى الميدان ، وحولهما الجيوش تتلاطم
وتنفور حماسة ..

كان للتحدى بين رجلين مهمين فى حياتها : زوجها الأول وزوجها الثانى ، لكنها وجدت أنها متحمسة بحق للأول .. تمنى أن يطير عنق (باريس) ، ثم ليأت بعد هذا لطير عنقها هى ، فهى لاتستأهل غير هذا ..

كان (باريس) شاحب الوجه ، لكن فيما عدا هذا نشهد أنه كان متماسكاً ثابتاً .. لقد استطاع ترويض نفسه بمعجزة ..

- « الرمية الأولى من نصيب (باريس) .. »

الجزء الأول من المأدبة هو رمى السهام ، وقد صوب (باريس) سهمه نحو عنق (منيلوس) ، لكن يده ارتجفت فطاش السهم ..

جاء دور (منيلوس) ولم ترتجف يده ، لكنه كان يرغب فعلاً ألا يموت (باريس) بهذه البساطة .. وطاش السهم ..

الجزء الثانى هو السيوف ..

وفى هذه المرة كانت اليد الطولى طبعا لـ (منيلوس) .. لقد استل سيفه الثقيل وانقض على الفتى ، وهوى على رأسه بأقوى ما استطاع ..

هنا انقذت الخوذة حياة (باريس) ، وتهشم السيف إلى نصفين ، عندها لم يجد (منيلوس) بداً من القبض على الخوذة ، وجر الفتى جراً فوق التراب ، بينما هذا الأخير يولول :

- « ماما ! ماما ! »

وراح يحاول التملص بشكل مضحك ، حتى إن الطرواديين أنفسهم انفجروا بضحكون وقد دمعت عيونهم ..

أخيراً انقطعت سيور الخوذة ، وتحرر الفتى ..

- « تباً ! إن هذا الفتى لايموت بسهولة كالثعابين ! »

قالها (منيلوس) ، وجرى إلى صفوف رجاله ليجلب رمحاً ، وبالطبع لم يكن ينوى أن يسلك به أسنانه ..

هنا قررت (فينوس) أن المزاح طال ، وأن

(باريس) لن ينتصر بالتأكيد في هذا القتال ، لذا
نزلت من (الأوليمب) وأطلقت نفخة قوية ، جعلت
الفتى خفياً وسط ضباب كثيف .

وعبثاً راح (منيلاوس) يفتش عن (باريس) ،
لكن بدا كأن هذا الأخير تلاشى ..

شعر كثيرون بخيبة أمل مريرة ، فقد منوا أنفسهم
برؤية جثة للفتى مجرورة وراء مركبة (منيلاوس) ،
والغريب أن أكثر هؤلاء كانوا طرواديين ..

وقف (أجاممنون) ، وكانت لوقفته دائماً هيئة
تخرس للمتقاتلين والصاخبين على الجانبين ، وصاح
بصوت جهورى :

« ربما لم يمت (باريس) ، لكنه هزم .. والآن
ياهل (طروادة) حان الوقت كي تعيدوا لنا (هيلين)
وجزية مناسبة .. هكذا كان اتفاقنا .. »

* * *

٦ - أين (أخيل) ؟

هنا انطلق سهم ..

انطلق بصفر فوق الرعوس ، ثم استقر في كتف
(منيلاوس) ..

من أين جاء السهم ؟ لا أحد يعرف ، لكن
(هوميروس) يقول إن (مينرفا) و (حيرا) كرهتا
ألا تريا جثة (باريس) ممرغة في الغبار ، ولم
ترضيا أن يعم السلام .. لهذا أغريتا رامياً طروادياً
اسمه (بندراس) بأن يقذف هذا السهم ..

وكان هذا خرقاً صارخاً لوقف إطلاق النار ، مما
جعل نائرة الإغريق تنور .. إن الطرواديين يلعبونها
بقذارة .. الويل لهم !

وكما يمتزج الكحول بالماء ، امتزج الجيشان ،
وفي هذه المرة لم يعد هناك نظام .. لقد صار كل
واحد يضرب كل واحد آخر ..

النقع يتصاعد في كل صوب .. والخيل تصهل
وتبعثر سنايكها الجثث ، بينما بين الصفوف يمشى
رجل قوى له وجه صلب كتصخر ، ملء بالغضب ..
والغريب أن أحدا لم يتعرض له ..

ومن موضعها فوق الأسوار ، مانت (عبير)
على (هوميروس) صائحة كي يسمعها :

- « من هذا ؟ معذرة نسيت أنك كفيف .. هناك
رجل يمشى وسط الميدان ولا يُقتل .. »

- « هذا ؟ إنه (مارس) .. وهو المسنول عن
إشعال الحروب ، وهو الآن في ذروة نشوته ..
يقولون إنه يعيش في كوكب (المريخ) ، وحين
يتعامد (عطارد) على (المريخ) حاجبا نوره
الأحمر يعم السلام .. »

ورأت (عبير) (مينرفا) تمشى بدورها وسط
الصفوف ، وهي تشعل حماس الإغريق للمزيد من
القتال ..

قالت لـ (هوميروس) :

- « يبدو أنه لا أحد في (الأوليمب) الآن .. صدق
(زيوس) حين قال إن هذه الحرب تستهلك أكثر
وقته .. »

قال العجوز :

- « برغم أن (زيوس) منع الجميع في (الأوليمب)
من التدخل في هذه الحرب ، ولا بد أنه غاضب الآن .. »

هنا قذف أحد المحاربين نشابة ثقيلة ، طارت في
الهواء ثم ارتطمت بخصر (مارس) فصرخ ألما ،
وسال للدم منه ..

صاحت (عبير) وهي تضرب كفها بكف :

- « إنهم يُجرحون أيضا ! »

لم يفهم (هوميروس) ما تتكلم عنه ، وغغم
في غباء :

- « نعم ؟ طبعا يُجرحون .. »

ونظرت إلى (مارس) وهو يحرق إلى السماء ،
ممسكا بخصره ..

الحقيقة أن الأساطير الإغريقية تحتاج إلى بال
رائق ، وضغط دم ممتاز ..

* * *

ازداد الأمر سوءاً حين قرر (زيوس) شخصياً أن
ينزل إلى ساحة المعركة ..

كان (زيوس) بطبعه يميل إلى (فينوس) ابنته
المدللة (حبيبة بابا) ، لهذا لم يكن من العسير أن
ينحاز إلى الطرواديين ..

ورآه المتحاربون يهبط من السماء محاطاً بالغيوم ،
فارتفعت قلوبهم وارتعدت فرائصهم ، خاصة حين
رأوه يحمل جعبة الصواعق إياها .. وسرعان
ما أمسك بالصاعقة الأولى ، وأحكم تصويبها لتطير
وتستقر جوار إحدى العربات الإغريقية ، التي
احترقت على الفور بمن فيها ..

تصالح القوم ذعراً :

- « (زيوس) نفسه يحارب مع الطرواديين !
ومن لنا بمواجهة (زيوس) ! »



وراء متحاربون يهبط من السماء محاط بالغيوم فارتفعت قلوبهم
وارتعدت فرائصهم ..

الصواعق تنهمر كالمنطر . وأرض الميدان صارت
شبيهة بمحارق الجثث .. والدخان وصل إلى
الأولمب ذاته ..

وصاح (هكتور) وهو يطير بسيفه ستة رءوس
إغريقية مرة واحدة :

- « تعاسكوا أيها الطرواديون ! ألا ترون أننا كنا
ندحرهم ، وأن (زيوس) شخصيًا معنا ؟ »

الحق أن نزول (زيوس) الميدان كاد يؤدي إلى
إنهاء الحرب ، واندحر الإغريق مبتعدين عن أسوار
المدينة ، وصاروا الآن يرون سفنهم بوضوح ..
وبدأ الحنين يراود كثيرا منهم إلى ركوب السفن ،
فالتجديف بأسرع ما يمكن نحو الوطن .

إن (أجاممنون) يحث الرجال على القتال ،
و (هكتور) يطير رءوسهم كئتما يقتل نيايا ..
والرجال معزفون بين إقدام وإحجام ..

ارتجفت (عير) وهي ترمق المشهد من شرفتها
البانورامية ..

وعلى شفيتها ترددت الكلمة فلم تسمعها :

- « (أخيل) .. لا أحد ينقذنا غير (أخيل) ! »

* * *

ولم لا ؟ إنها إغريقية برغم كل شيء ، وما زالت
تتوق إلى أن ينتصر الإغريق ويقتلوا (باريس)
وربما يقتلوها أيضا . لا يهم .. إنها تستحق هذا
على كل حال ..

ثم إنها كانت تعرف سبب انحياز (زيوس)
للطرواديين . إنه يعاقب الإغريق على معاملتهم الفظة
لـ (أخيل) بطل الأبطال ، بصرف النظر عن كون
(زيوس) ينحاز لابنته (فينوس) مهما فعلت ..

ولم تتردد كثيرا في اتخاذ قرارها ..

دخلت إلى مخدعها ، ووضعت فوق رأسها غطاء
يبدو عليه القدم ، ثم تسربت به جيذا ، حتى صارت
لا تختلف في شيء عن العجائز اللاتي يملأن الطرقات ..
غادرت القصر ، فلم يحفل بها أحد ..

كانت تعرف وجهتها جيداً ..

إنها الشاطئ الشرقى بعيداً عن سفن الإغريق ..

* * *

ومن بعيد لاحت سفن (أخيل) ، ومن بعيد تردد
صوت قيثاره ..

كانت تعرف أنه هنا .. هكذا راحت تنقل خطاها فوق
صخور الشاطئ الوعرة ، والأسام تطير عباؤها
في الهواء .. صغير يكاد يصم أذنيها لكنها تتماصك ..

هناك كان البطل العظيم جالساً ، وقد نزع خوذته ،
وأمسك بالقيثار وراح يترنم بأغان عتيقة .. وعلى
بعد خطوات منه جلس صديقه وتوعم روحه
(باتروكلوس) يتسلى بالرسم على الرمال بعضاً ..

دنت منهما أكثر ، ثم وقفت ترمق للمشهد المهيّب ..

كان الحزن مرسوماً على وجه (أخيل) .. حزن
لن يفارق ملامحه أبداً .. حزن من يشعر بأن قومه
تخلوا عنه ..

- « التحية أيها البطل العظيم (أخيل) .. »

نظر لها شارد الذهن ، وقال :

- « هل تبغين شيئاً أيتها العجوز ؟ »

- « جئت كي أتصحبك .. »

- « بم ؟ »

- « بأن ترجع إلى قومك وتحارب معهم .. »

نظر لها في شفقة ، وتبادل نظرة مع صديقه ..
ثم ابتسم في سخرية :

- « وما لخلقك أنت بالأمر يا أماء ؟ »

نزعت الفطاء عن وجهها بحركة درامية ، والحق
أن نجوم السماء ذاتها اهتزت للمفاجأة .. كأن جمالها
قد ألقى إشعاعاً من السحر على الشاطئ كله ..

وارتجف (أخيل) في رهبة ، وسقط القيثار
من يده ..

- « (هيلين) ؟ هل هذه أنت ؟ »

ووقف كالمسحور ومعه وقف (باتروكلوس) ..
كان يعرفها وقد رآها مراراً إلى جوار (منيلاوس) ..
لكنه لم يرها قط على هذه المسافة ، والآن هو يفهم
بالتأكيد كيف انبهر بها (باريس) .. هذا جمال
كالسيف .. جمال يبتز ولا يمكن التفاهم معه ..

قالت (عبير) / (هيلين) فى شمم :

- « نعم .. أنا (هيلين) زوجة (منيلاوس) سابقاً ،
وسبب هذه الحرب والمجازر .. يمكنك أن تنهى
المشكلة ببساطة لو أردت .. أين سيفك ؟ »

خرّ على ركبته وقال :

- « أنا لا أقتل النساء .. (أخيل) بطل أبطال
الإغريق لا يقتل النساء ، ثم إننى ما زلت أراك
زوجة مليكى .. »

- « إذن .. عد لقومك واهزم (طروادة) .. »

- « لا أستطيع .. »

كانت كبرياؤه الجريئة تسيطر عليه بحق ، وبدأ
أن شيئاً لن يزعجه ..

* * *

هنا صاح صاحبه :

- « هناك وفد من الإغريق قادم من بعيد .. إننى
أرى على رأسهم (أوديسيوس) .. »

نظر (أخيل) لـ (عبير) نظرة ذات معنى ، وقال :

- « فى الغالب هم آتون لنفس السبب الذى جئت
أنت لأجته . وأرى من الحكمة أن تتواري حالياً .. »
- « لن يقتلونى .. »

- « أعرف هذا .. لكن نظرة كارهة أو لفظة
عابرة قد تؤذى الملكات أكثر مما يؤذيهن نصل
السيف »

هزت رأسها فهماً ، واتسحبت .. لكنها لم ترحل ..
توارت وراء صخرة عملاقة تتيح لها أن تسمع
وترى ما يدور ، وكل الصخور فى الأساطير
الإغريقية تشبه الجدران الشفافة من جانب واحد ..
أخيراً وصل سفراء النوايا الحسنة ..

كنوا يحملون هدايا ثمينة أرسلها (أجاممنون)

إلى قائده السابق ، وكان (أوديسيوس) فى مقدمة الصف ، بينما خلفه (فينكس) وهو من الوجوه المهمة فى معسكر الإغريق .. ونهض (أخيل) يعانقهم فى مودة ، ثم أمر صديقه بأن يقدم لهم الشراب ، وأن يأمر الطهارة بأن يطبخوا لهم غداء شهيا ..

بدا البشر على وجه (أوديسيوس) . وقال :

- « إن حفاوتك هذه تجعل مهمتنا أسهل ! »

بوجه كالصخر قال (أخيل) :

- « لا .. إن للترحاب برجال (أجاممنون) لايغنى خضوعى لـ (أجاممنون) ! أنتم أصدقائى من زمن ، وليس له دخل فى هذا ! »

كان الطعام قد جاء ، فراحوا يأكلون كالحيتان . ووسط لقيمت الطعام عاد (فينكس) يثير الموضوع :

- « (أخيل) .. إن الطرواديين يذبحوننا .

و(زيوس) يحارب معهم .. »

- « إن (أجاممنون) يستحق هذا .. إنه كاذب منافق جبان ، وما عدت أطيع أن أحارب مع رجل كهذا .. »

قال (أوديسيوس) :

- « لقد أرسل لك هذه الهدايا .. »

- « هى لن تزيدنى ثراء ، ولو شئت لحصلت بسيفى على أضعافها .. قولوا لـ (أجاممنون) يا رفاق أنسى لن أحارب الطرواديين إلا إذا آذونى أو آذوا رجالى .. »

ساد صمت ثقيل ، وبدا واضحا أن الطعام تحول إلى (خرساة) فى بطون الجميع ، ولولا التهذيب لمدوا أصابعهم فى الحلوى ليقرغوه ..

بعد هنية قال (أوديسيوس) مهموما :

- « لرى أن علينا أن نرحل يا (أخيل) .. »

- « كما تشاءون أيها الأصدقاء .. »

وكأنما بعصا ساحر ، تفرق الإغريق من حول مائدة (أخيل) ..

٧ - صديق يلتقى حقيقته ..

طلعت شمس الصباح ..

ومعها عادت (أم مرجم) - كما يقول الأعراب -
تواصل نشاطها المحموم ، وفي هذا اليوم بالذات
كان (أجامنون) هو للمحارب الأكثر مراسمة .
وكانت عيناه تقتلان أسرع من سيفه ، والعرق
المنصبب منه يحرق من يلمسه كالنار . لقد أدرك
ألا أمل هناك في عودة (أخيل) لصفوفهم ، فلم يبق
إلا الاعتماد على الذات .. إن انتظار (أخيل) ضربه
بانتظار (جودو) الذي لا يجيء ، كما سيكتب
الخواجة (بيكيت) بعد أعوام وقرون .

وبرغم استبسال الرجال ؛ لم تكن الأمور على
ما يرام ، فقد تبين بجلاء تام مدى اتحيار (زيوس)
إلى جانب الطرواقيين ..

ومن مكان ما وسط الصفوف تطلق منهم ، ليستقر

في عنق (مأكون) طبيب الإغريق .. وربما أبرع
طبيب لديهم .. كان رجلاً مهذباً وديعاً لا يجيد الكرّ
ولا الفرّ .. لكن السهم لا يجيد المجاملات ..

وهرع (تسطور) المحارب الإغريقى العجوز
يجرّ الجثة بعيداً عن المعركة .. وقال له الطبيب
وهو في التزع الأخير :

- « لقد تمزق الشريان السباتى ، فلا تضيق وقتك ! »
قال الشيخ لاهناً :

- « مع احترامى لعظمتك يا دكتور ، أتمنى أن تخرس
قليلاً .. »

وواصل جرّ الجثة إلى الشاطئ .. إلى حيث كان
(أخيل) جالساً يعزف على القيثارة ويشكو زمناً
صار فيه اللصوص قادة جيوش ..

رأى (أخيل) المشهد الدامى ، فقال بلا اكتراث :

- « هل ثمة مشكلة ؟ »

احمرّ وجه الشيخ غيظاً ، وقال من بين أسنانه :

- « لا مشكلة هناك .. إن الوضع مطمئن للغاية !
شكرًا .. إن الطبيب يرغب في الاستجمام على
الشاطئ قليلاً ! »

سماعل (أخيل) من جديد :

- « يستجم ؟ بسهم في رقبته ؟ ألا ترى هذا غريبًا
بعض الشيء ؟ »

هنا انفجر الشيخ :

- « ويحك يا (أخيل) ! ضوضاء المعركة يصم
الأذان ، و (هكتور) يتسلى بقتلنا كما يتسلى غلام بقتل
النمل ، وأنت جالس هنا لا تفعل شيئًا سوى ندب
حظك ؟ »

قال (أخيل) في عناد وهو يرمق البحر :

- « منحت كل شيء لدى الإغريق ، لكنهم عند
أول فرصة استلبوني غنائمي .. واليوم حين صارت
المعركة وبالأعلى عليهم ، تذكروا أن عندهم (أخيل) ،
وراحوا يطالبون بعونيته .. »

هنا لطلق الطبيب آخر شهقة ، وكف عن الحركة ..

قال (نسطور) وهو يريح الرأس الميت على
الرمال :

- « هذا واحد آخر لن يبيت في مصر الإغريق
الليلة .. »

ثم التفت إلى (باتروكلوس) صديق (أخيل)
العزيم ، وقال :

- « مادام صاحبك لن يحارب ، فلنقترض درعه
وسيفه وتتضم لنا .. لعل الطرواديين يحسبونك هو ،
وهم يصلون له ألف حساب .. »

نظر (باتروكلوس) إلى (أخيل) ، ولم يدر أي
قرار يتخذ ..

* * *

في هذه اللحظة كان الإغريق قد جلبوا برجًا
عملاقًا يريدون تثبيته إلى جدار المدينة .. هنا برز
لهم (هكتور) العظيم .. وكان أسلوبه بسيطًا جدًا
وناجحًا .. لقد انحنى فحمل صخرة هائلة الحجم
لارتفاعها كارتفاع قامته ..

- « هالاه ! »

دوت الصيحة من بين أسناته فارتج لها الميدان ،
ثم هوى بالصخرة على البرج ، فتهالوى هذا كئنه
من الورق ، وتساقط الإغريق من فوقه ..

هنا فقط تناول البطل الطروادي سيفه ، وراح
يحش به الرعوس في كل اتجاه .. كل حركة للسيف
تساوى رأساً أوراسين ..

لا شيء يصلح للتصدى لـ (هكتور) إلا دبابه ،
وربما نجحت هذه بشيء من الجهد ..

وقد حاول الإغريق أن يلقيوا عليه صخرة .. حقاً
أصابته وأسقطته أرضاً .. حقاً سال دم كثير من فيه ..
حقاً توقف عن القتل قليلاً ..

لكن سرعان ما استعاد قوته ، وواصل التدمير
والقتل .. وتعالى صرخات الإغريق (والهندي
يحصدهم) على رأى شاعرنا (الأعشى) ..

* * *

كان صوت الدماء المتفجرة - وليس صوت
الصراخ - يصل إلى الشاطئ ، حيث جلس (أخيل)
يحفر في الرمال ، جوار (باتروكلوس) .

كان (باتروكلوس) الآن يشبه الإناء الذي غلى
حتى أوشك غطاؤه أن ينفجر .. وطارت كرة من
النار فوق الرعوس فأصدة سفن الإغريق ، فاشتعلت
النيران في واحدة منها ، وتهالوى شراعها ..

هنا فقط انفجر الإناء ، وانهمرت الدموع من
عيني (باتروكلوس) :

- « رحماك يا (أخيل) ! »

وتوقف لمخبط على الرمال ، ثم واصل الكلام :

- « السهل هناك تغطي بدماء قتلتنا ، و (هكتور)
ينهو بجثثهم كما تلهو للقطعة بفار ميت ، وأنت
جالس هنا تلبي للتدخل ! »

نظر له (أخيل) ببرود ولم يعلق .. فقد قلها مراراً
من قبل : لقد آذاني الإغريق حين كانت الحرب في
صالحهم ، واليوم يريدون أن أعود .. فكيف ؟

بعد قرون من هذه اللحظة سيتكرر المشهد حرفياً
مع (غنثرة العيسى) .. البطل الأسود الذى طلب
يد (عجلة) ابنة عمه ، لكن هذا الأخير أبى ..
ولسوف يجلس (غنثرة) يتسلى بطفقة أصابعه
بينما الأعداء يفترسون قبيلته (عيسى) .. ولسوف
يجيء إليه من أهائوه من قبل يتوسلون له أن يعود
ويحارب .. وقد قطعها واتصر كالعادة ..

هذا الموقف عبر عنه الشاعر العبقري (أمل دنقل)
فى رائعته (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) فى
الأبيات التى يصف فيها نفسه باعتباره (غنثرة) :

« فلما حانت ساعة الطعان

لما تخاذل الرماة والكماء والفرسان

دُعيتُ للطعان

أنا الذى ما نقت لحم الضأن

أنا الذى أقصيت عن مجالس الفتيان

أدعى إلى الموت ولم أدع إلى المجالسة »

هذا الموقف إذن خالد فى ضمير الأدب العالمى ..
قال (أخيل) لصاحبه :
- « ماذا تريد إذن ؟ »

- « أريد أن تعطينى سلاحك وجنودك ، وسأقاتل
أنا .. لا أستطيع البقاء هنا بينما المذبحة تقترب من
النهاية .. »

صمت (أخيل) ، وعاد يرمى البحر ، الذى
اشتعلت فيه ثلاث سفن ..

ثم مذىده وناول درعه للفضى ، وسيفه ذا المقبض
الذهبى ، وخونته .. إلى صاحبه .. إنها قطع السلاح
التي صنعها (فولكاتو) شخصياً له .. (فولكاتو)
أبرع حداد فى الكون .. ناوله هذه الأشياء وقال له :

- « .. هيا .. لكن لا تخاطر أكثر من اللازم .. »

هرع (باترتوكوس) إلى العربة الحربية ، وأمسك
برمح فى يده واعتمر الخوذة ، ثم أمر السائق
(أوتوميدوس) أن يتحرك نحو الميدان .. وأشار

إلى الجنود كي يتبعوه ، وهز (أخيل) رأسه موافقاً ..
فارتفع الغبار إلى عنان السماء ..

★ ★ ★

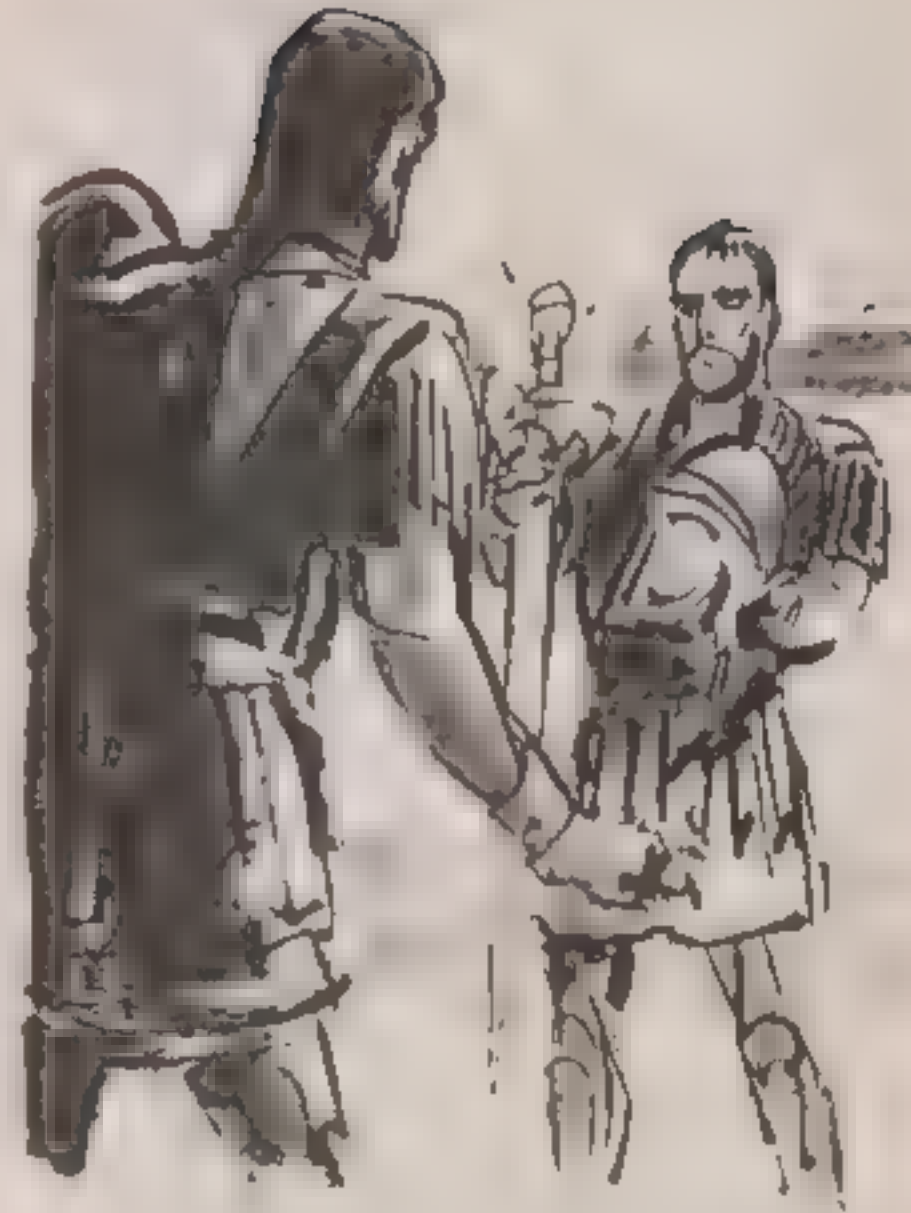
- « (أخيل) ! (أخيل) ! »

تصاح الإغريق والطورانيون ، حين لمحوا الخوذة
والسيف اللذين لا تخطنهما العين ..

وبدا للجميع أن (أخيل) قد اقتصر على حقه وعد ..

وانطلقت سهام (باتروكلوس) تحصد الطروانيين ..
لم لا ؟ إن (باتروكلوس) محارب عظيم بدوره ،
لكن التصاقه بـ (أخيل) جعل للناس ينسون قوته ..
والواقع أنه في هذا القتال ابتدع طريقة جديدة ،
هي التصادم .. راحت عربته الحربية تندفع لتصادم
ثلاث أو أربع عربات فتقلب ..

ومن موقعها فوق الأسوار التي تتيح لها رؤية
باتورامية مذهلة ، ارتجفت (عير) وهي ترى المشهد ،
وتذكرت عملاقاً آخر حقيقياً هذه المرة ، هو
(رمسيس) في معركة (قادش) ..



ثم مد يده وناول درعه لفصى . وسينه د نصص لدمى .
وخوذته .. إلى صاحبه

هتفت مفتونة :

- « هذا (أخيل) .. لقد عاد ! »

قال العجوز (هوميروس) وهو يرفع وجهه
للسماء :

- « بل هو صديقه (باتروكلوس) ! »

- « يا سلام ! لا تزعم أنك ترى وجهه ! »

- « بل أنا (أعلم) وجهه .. وهذا فارق لا يعرفه
إلا شاعر ضرير .. »

ثم راح ينشد أبياتاً من الشعر يصف بها ما يحدث :

- « بحصاتي (أخيل) ودرعه وسيفه

يدحر (باتروكلوس) جحافل الطرواديين ..

و (زيوس) راح يضرب كفاً بكف

عاجزاً عن عمل ما ينبغي عمله ..

ألا فأقثم يا (باتروكلوس) !

ها هو ذا (سربيدون) يسدد سهماً

لكنه يصيب أحد جواذى (باتروكلوس) ..

يسقط الجواد أرضاً ويجره رفيقه

لكن السائق الأسطوري (أوتوميدون) يقطع
رباط الجواد ..

وتعود العربة إلى سباقها المجنون ..

ألا فأقثم يا (باتروكلوس) ! »

ابتسمت (عبير) .. لا بأس .. صحيح أن الشاعر
الضرير لا يرى شيئاً على الإطلاق من هذا الذي
يصفه ، لكنه - كما يقول - يعظم .. وتعليقه يذكرها
بالكابتن (محمد لطيف) حين يعلق على مباراة نارية
بين الأهلى والزمالك ، مع فارق واحد هو أن الفريقين
لن ينبحا بعضهما ..

ورأت (عبير) شخصاً مألوفاً يضيء كالشمس ،
يهبط من السماء .. بدا لها هذا مألوفاً لأنها قابلت
(أبوللو) أكثر من مرة ..

كان غضباً لأن كفة الإغريق راحجة ، وقرر أن يدعم
ظهر الطرواديين قليلاً ، وهذا شيء معتاد فى هذه الحرب
التي تشهد تدخلات سادة الأوليمب فى كل ثانية ..

مد (أبوللو) يده واترعر خوذة (أخيل) من فوق
رأس (باتروكلوس) ، وألقى بها وسط التراب .. ثم
تناول الدرع فأطاره في الهواء ..

كانت هذه هي بالذات اللحظة التي وصل فيها
(هكتور) ، بعد ما سمع أن (أخيل) عاد إلى الميدان ،
وقد أثار هذا لديه مزيجاً من الرهبة والحماس ،
فالحقيقة أنه لم يستطع قط تذوق الحرب من دون
خصمه الوحيد المكافئ له ..

رأى (باتروكلوس) عارى الرأس فدهش ، ثم
ضحك في وحشية :

- « نياهاهاها ! هذا هو ذا (أخيل) ؟ إنه مجرد طفل ! »

ثار (باتروكلوس) غضباً وانقض على (هكتور) ..

كان هذا من آخر الأخطاء التي يرتكبها المرء في
حياته ، وسرعان ما غيب (هكتور) رمحه في جنب
(باتروكلوس) إلى حد أنه نفذ من الجانب الآخر ..
ورفع للطروادى الصلح الرمح بالجسد المثبت فيه ، وقام
بتدويره عدة مرات في الهواء .. ثم قذف به بعيداً ..

تقول الأسطورة إن (باتروكلوس) قال شيئاً على
غرار :

- « لقد قتلتنى لكنك لم تهزمنى ، إنما هزمنى
(أبوللو) .. »

غير أنني أرى أن هذا تخريف .. لقد مات
(باتروكلوس) دون أن يلفظ بحرف ..

* * *

٨ - (أخيل) يعود ..

انتهت (عبير) من التهام أظفارها فأصابعها
وهي ترمق هذه المأساة ..

وكان (هكتور) - كما قلنا - غير مولع بالتمثيل
بالجثث ، لكنه كان مضطراً لاحترام التقاليد
الإغريقية .. اتجه إلى ساقى (باتروكلوس) كي
يربطه إلى عربته الحربية ، ويجره قليلاً ، لكن
الإغريق وقفوا يتصايحون منذرين بالويل ، ومنعوه
من التمدد والوصول إلى الجثة ..

في الآن ذاته جرى عداء إلى الشاطئ ، حيث
جلس (أخيل) وحده يعبث في الرمال .. فلما دنا
منه صاح متلاحق الأنفاس :

« باءه ه .. كلوه ه .. ماه .. ماه ! »

نهض (أخيل) واعتصر صدر الرجل ليطحن من
لهاته ، وماله في غيظ :

« ماذا تقول ؟ »

أخرج الرجل زفيراً هائلاً كالحياتان ، وصاح :

« (باتروكلوس) .. ماألت ! »

« لاألاا ! »

صاح (أخيل) وهو يرفع ذراعيه إلى السماء ،
وخز على ركبتيه منهلاً ، لكن العداء كان عملياً
أكثر من اللازم .. صاح بـ (أخيل) :

« إب .. إبهم يمثلون بـ .. بجثته الآن لو لم
تـ .. تصرع .. »

* * *

لم يكن معه سلاح ، ولم يكن وقت للبحث عن
سلاح ..

هرع يركض نحو الميدان ، ورأى الزحام والجيشين
يصطرعان على الجثة الممزقة ، فعوى .. بل زار
كالأسود ..

وكما يهوى جلمود صخر (امرؤ القيس) من عل ،
هوى على الطرواديين يحمل هذا ، ويلقيه على
هذين ، ويركل ذاك فيطير فوق هؤلاء ..

وفي هذه اللحظة أترك الطرواديون أن هذا هو
(أخيل) حقاً ، ودب فيهم ذات الهلع ، الذي كان
يجعل الجنود الإنجليز يلقون بأسلحتهم ويفرون ،
بمجرد سماع اسم (روميل) الرهيب .. هذا طبعا
قبل أن يعلمهم (مونتجمري) ألا يخافوا الاسم ،
وفوز لهم بمعركة (العلمين) .

انفض للجميع فلم يبق إلا (أخيل) وجثة صديقه ..
وعلى ركبتيه جثا (أخيل) يبكي ..
يبكي صديق عمره ..

يبكي الذي ذهب ليقاتل بدلاً منه ..
ومن (الأوليمب) هبط مبعوث يحمل لـ (أخيل)
خوذة جديدة ، وسيفاً جديداً ، ودرعاً جديدة ..

كانت الدموع تبلل عينيه ، لكنه تماسك ، ووضع
الخوذة وتمنطق بالسيف ..

هكذا الحرب .. مأساة دائمة أشنع ما فيها أنها
لا تترك لك فرصة لتذوق هذه المأساة ..

ورأى وسط الغبار من ينو منه على مهل ، وربما
ترند .. وأجلى الغبار نوعاً ليرى أن هذا (أجلمنون) ،
الذي امتلأ وجهه بالندوب والإرهاق ..

هذه المرة لم يكن لدى أحد الرجلين مزاج رائع
للشجار ..

وتعاقب البطلان ..

* * *

فرغت (عبير) من مشاهدة كل شيء ، فدخلت
إلى خدرها ..

كانت أسوار (طروادة) هذه ساحرة حقاً ، أشبه
بعروض (الكولوزيوم) التي تتيح لك رؤية كل
شيء بدقة غير عادية ..

وكان (هوميروس) جالساً ينعي (باتروكلوس)
على قنارته ، فقالت له :

- « أعتقد أن الحرب في عداد المنتهية الآن ..
لقد عاد (أخيل) .. إن (باتروكنوس) مات ،
ولكن موته حقق ما لم تحققه حياته .. »

كف (هوميروس) عن الإنشاد ، وقال :

- « من الخطأ اعتبار (طروادة) قد هزمت إذ عاد
(أخيل) .. ومن الخطأ اعتبار النجاح أو الفشل
حكراً على وجود أو غياب رجل واحد .. »

- « لكن الجميع يعتقد هذا .. »

- « لا تنس أنه ظل مع الإغريق تسع سنوات ،
لكن أسوار (طروادة) ظلت منيعة لم تقحم .. »

- « هل تعنى أن الطرواديين سيفوزون ؟ »

- « لا أعنى شيئاً .. أريد أن تنظري لترى .. »

وفي هذه اللحظة مرَّ بهما شبح يترنح ، وهو
ينشد بعض عبارات التقديس لـ (فينوس) .. لم
يكن هذا إلا (باريس) ، ولم يبد أنه رأهما أصلاً ..

صاحت في (هوميروس) :

- « وماذا يفعل هذا الحيوان هنا ؟ »

أشار إلى عينيهِ اللتين لا سواد فيهما ، وقال :

- « تتكلمين كأننى أرى ما تشيرين إليه .. »

قالت في غيظ :

- « كلما حاولت أن أصف لك ما أراه ، قلت لى
إنك لا ترى لكنك (تعلم) .. وعلى كل حال هذا
للحيوان هو (باريس) .. »

قال وقد فهم :

- « (باريس) لم يمت .. لقد أخفته (فينوس)
وسط الضباب ، وها هو ذا قد عاد إلى القصر .. »

قالت في ضيق . وهى تتكى على الأريكة :

- « إنه لا يطلق .. »

* * *

وكان اليوم التالى - كما هو متوقع - عسير
للتصديق .. لقد كف (زيوس) عن محاربة الإغريق ،
ويبدو أن (هيرا) و (متيرفا) لعبتا دون تدخله ..

ها هما (أخيل) و (أجاممنون) يتقلمان صفوف
الإغريق ، وبالطبع كان مشهدهما أسطوريًا .. أشياء
كهذه لا توصف لكنها ترى أو يشعر بها ..

كان سيف (أخيل) يهوى على الرعوس فيطيرها ،
بينما سهام الطرواديين تنهشم على جسده المنيع ..
وبينما (أجاممنون) يفرس رمحه في عجلات العربات
فتتقلب ، وفي القلوب فتتفجر ..

حقًا كان (هكتور) يؤدي عمله جيدًا ، لكن الإغريق
كانوا يملكون أسماء لامعة كثيرة ليس (أوديسيوس)
أعظمها شأنًا ..

وكان مشهدها مهيبًا أن ترى (أخيل) قد أعطى
ظهره لـ (أجاممنون) وراح البطلان يطلقان السهام
بلا انقطاع .. في كل اتجاه ..

وفي النهاية صمت الجميع ..

لقد وقف (هكتور) أمام (أخيل) ..

★ ★ ★

من الغريب أن البطالين لم يتواجهوا قط طيلة الحرب ،
والآن صمت الجميع وهم يرون آلتى الحرب تقتربان
من بعضهما ، والعيون مثبتة على العيون ..

لا يذكر التاريخ نص ما دار بين البطالين ، لكن
(عبير) / (هيلين) استطاعت أن تسمع العبارة
الأولى ، وكانت من (أخيل) :

- « هذا أنت إذن (هكتور) العظيم ، وقاتل أعز
أصدقائي .. »

- « ولت (أخيل) العظيم .. الأثير لدى (الأوليمب) .. »

رفع (أخيل) سيفه وهو يلهث انفعالاً ، وقال من
منخريه :

- « لا أحد يقتل صاحبي ، ويرى شمس يوم جديد .. »

- « لكل قاعدة شواذ .. »

ورفع (هكتور) سيفه بدوره وصاح ..

واندفع البطلان كصخرتين ، لاهتين صارخين
عاتيين .

حتى (عبير) لم تستطع أن تبقى عندها مفتوحتين ..
اغمضتهما بضع ثوان ، ثم فتحتهما لترى ..

ترى (هكتور) ممدداً فوق الرمال والدم يتفجر من
عنقه ، بينما (أخيل) قد سقط أرضاً لأنه لم يستطع
التوقف عن الاندفاع ..

هلل الإغريق مرحاً ، وطارَت الرماح والسيوف في
الهواء .. ولم تعد تسمع سوى المقطع « إيل .. إيل .. »
الأخير في اسم (أخيل) ..

يمكن القول إن الحرب انتهت .. مادام (هكتور)
المخيف قد مات ..

وقال (أخيل) في هدوء وإن أسمع الجميع :

« اربطوا ساقيه إلى عربتي ! »

من جديد الجر ! كادت (عبير) تجن .. إن
الأساطير الإغريقية تبدو تكراراً لانهائية له للمشهد
الأخير من فيلم (الأرض) ، وتوقعت أن يظهر
(محمد أبو سويلم) في أية لحظة ..

وسرعان ما راح الجنمان يركض فوق الرمال .. فقط
لم يفعل ذلك على ساقيه .. كان المشهد رهيباً ، وحتى
الإغريق لم يستطيعوا الهتاف أو إظهار الفرحة ..

كان (أخيل) في حالة من الجنون الوقتي ، وظل
يدور بسرعة جنونية حول الميدان ، وبدأ أنه لن
يتوقف أبداً ..

وفي النهاية ، وبعد دهر كامل ، استدار ليهوى
على الحبل بسيفه ، فتدحرج الجسد الضخم قليلاً ثم
هدم تماماً ..

* * *

ثلاثة أيام كاملة !

ثلاثة أيام ظل الإغريق لا يفعلون فيها شيئاً سوى
الاحتفال والعريضة .. وظلت الجثة في موضعها
تتسلى عليها الطيور الجارحة ..

كاد الأب العجوز (بريام) يجن ، وهو يرى في
كل دقيقة من اليوم جثة ابنه ملقاة وسط الميدان ..

وفي النهاية خرج من الأسوار ، ومعه (عبير)
التي لم تطق أن تترك هذا الشيخ طيب القلب يمرّ
بمازق كهذا ..

مشيا معًا حتى وصلا إلى معسكر الإغريق ..

كان هؤلاء محتشدين حول النار يقنون ويرقصون ،
وفي صدر المكان جلس (أخيل) .. البطل العظيم ..
جلس شاردًا يرمى النار المقرّاصة ، وفي عينيه
ألف ذكرى وألف ألم .. ذكريات مبتلة كالماء ..
مالحة كالدموع ..

رفع عينيه فرأى المشهد ، وسمع صوت الصمت ..
إن (بريام) ملك الطرواديين العجوز قد جاء إليه ..
جاءه دون حراس ، ولارفاق إلا الفتاة التي أشعلت
هذه الحرب كلها ..

قال (أخيل) في محاولة للتماسك :

- « (هيلين) .. ليس مجيئك هنا آمنًا .. إن الإغريق
لا يحبونك ، لكنهم يحبون زوجك .. »

قالت في ثبات نجحت فيه :

- « الطرواديون كذلك لا يحبونني ، لكنهم يخافون
سلطان زوجي الجديد .. وعلى كل حال نحن هنا تحت
حمايتكم وفي ضيافتكم .. أنا إغريقية وأعرف أن
الإغريق لا يقتلون النساء والشيوخ .. »

- « أحسنت القول ، ولكن لماذا جئت ؟ »

هنا ارتدى الملك العجوز على ركبتيه ، وهتف :

- « جثة ابني .. أريد (هكتور) ! »

هنا تصايح الإغريق محنقين رافضين ، فرفع
(أخيل) يده المزدانة بأساور الفولاذ وصاح :

- « أعطوه الجثة ليدفنها كما يليق ببطل ! »

أذعن القوم ، وتعاون أربعة منهم على حمل الجثة
وتغطيتها ، ثم مشوا كأنهم في جنازة نحو أسوار
(طروادة) ..

نظر الأب إلى (أخيل) ، وفكر في أن يشكره .. ثم
عدل عن ذلك .. أليس هو قاتل ابنه بعد كل شيء ؟

وسرعان ما لحق بالجمع المتجه إلى (طروادة) ..

وبدورها نظرت (عبير) إلى الوراء .. وللحظة
 خطر لها أن تعود لهم .. لكنها ارتجفت من الفكرة ..
 كما قال (باريس) لن تحقق الدماء ..
 إن الأيام ستدور دورتها، وسوف يحدث ما لا يد
 لن يحدث ..

وفي احتفال مهيب رهيب ، وقف الطرواديون
 يحرقون جثمان (هكتور) الذي حماهم ووحدهم كل
 هذه السنين (عند هذه النقطة تنتهي ملحمة
 الإلياذة) ..

ومع الدخان المتصاعد كانوا يشعرون أن النار
 تحرق مدينتهم وغدهم ، وأن نزاع السنوات العشر
 يتنو من نهايته ..

لنا (هوميروس) من الذهب ، وصاح ملوحاً بقيثاره :
 - « الحرب لم تنته يا أهل (طروادة) .. وما زال
 (باريس) و(بيرام) حيين ! »



هنا ارغمي الملك المعوز على ركبته ، وهتف :
 - « جثة ابي .. أريد (هكتور) ! » ..

انطلقت عبارات السباب تنهال على رأس العجوز
الباقس ..

وقال أحد المتحمسين :

- « لو كان الموت يختار لاختار (باريس) الرقيق ،
بدلاً من هذا البطل ! »

وقال آخر :

- « بل للموت يختار ببراعة .. يختار الأفضل والأبلى
والأشجع ! »

وإلى حد ما كانت (عبير) تفهم ما يشعر به
الظروانيون والإغريق .. كانت هناك قوتان كاسحتان
في العالم هما (هكتور) و(أخيل) .. كأنهما النار
والماء .. الأرض والسماء .. فجأة تلاشت إحدى
القوتين ، وحدث اختلال في النفوس ..

لكن القوة الثانية لم تكن لتعيش طويلاً ..

وإليك ما حدث ..

* * *

٩ - عملاق وقرمز ..

وعند المساء دخل (باريس) حجرتها .. ووقف
ساكناً ينظر إلى الجدار ..

من الواضح أنه قد وضع قدمه على أول الطريق
الملكي إلى الجنون ..

بعد صمت طال سألها :

- « (هيلين) .. هل تحبينني ؟ »

- « لا .. »

قالتها وتشاءبت واستلقت على الأريكة ، متظاهرة
بأنها بحاجة إلى النوم .. عاد يسألها في دهشة
كأنما يعرف هذا لأول مرة :

- « حقاً لا تحبينني ؟ »

- « هو كما سمعت .. »

- « والسبب ؟ »

لم ترد لأنها تمقت الأسئلة السخيفة والأجوبة
التافهة .. فقال لها ملخاً :

- « كنت تهيمنين بى حباً ، وفررت معى .. »

- « كان هذا سحر (فينوس) ، والآن لم يعد له
أثر .. واضح أن (فينوس) لم تعد رائقة المزاج
للنهاية بك .. »

راح يجوب الغرفة متوتراً .. كانت تعرف أن هذه
بالذات هى اللحظة التى يجن الرجال فيها ويقتلون
زوجاتهم ، ولم تستبعد هذا .. لكنه كان واهناً نحيلاً
يمكنها أن تهزمه بسهولة لو حاول خنقها .. ثم إنها
لم تعد تكثرث ..

سألها فى عصبية وهو يرتجف :

- « ليس الموضوع أن سحر (فينوس) انتهى ،
ولكنك تكرهين ضعفى وسط كل هؤلاء الأبطال ..
لكن أكثرهم يرقد فى قبره الآن .. »

قالت بلا مبالاة :

- « ليس الموضوع ضعفك .. بل هو كونك السبب
المباشر فى كل هذه المذابح ، وكل هؤلاء الذين
(لن يعودوا لبيوتهم اليوم) .. »

- « يا سلام ! ألم تكونى أنت أيضاً السبب ؟ »

- « ومن قال إننى أحمل لنفسى أدنى تقدير ؟ ! »
عاد يجوب الغرفة كنمر حبيس ، وقال :

- « والعمل ؟ »

- « لاشيء .. ننتظر حتى يدخل الإغريق
(طروادة) ، ويقتلوك ويعيدونى لزوجى الأول الذى
قد يقتلنى بدوره .. »

- « لا ! »

كذا صاح ، وضرب الحائط بقبضته ، ومن الغريب
أنه لم يصرخ أو يئن .. راح يعض أنامله وقد شرد
تفكيره .. ثم هتف :

- « لن ينالونى حياً .. غدا سأحارب ، وسوف
تصيبهم الدهشة ! »

قالت في مل ، وهي تدبر وجهها للحائط :

- « حقاً ستصيبهم الدهشة ! »

- « وأنت ستهمين بي حباً .. »

- « ربما أهتم على وجهي ! »

وأغمضت عينيها وحاولت أن تنام ..

في الصباح كان الإغريق قد قرروا إنهاء احتفالهم ،
كأنما حرق جثة (هكتور) مضاه انتهاء المهلة ..

هذه المرة بدأ الزحف مع الأبراج للعلاقة نحو
(طروادة) ، وكانوا يعرفون أن (طروادة) المدينة
العنيدة سوف تتحول إلى رماد عند قدوم الليل .. لم
يتوقعوا هذا بل كانوا يعرفونه يقيناً .. إن (زيوس)
قد تخلص عن (طروادة) ، و (فينوس) ملت الدفاع
عن (باريس) ، و (هكتور) ليس هنا كي يقلب
الأبراج ..

ومن (طروادة) خرج المحاربون متجهين للوجوه ،

ينتظرون البلاء الأعظم .. لن يمر هذا اليوم إلا وهم
جنث ، ونساؤهم سبايا ، وأطفالهم عبيد ، وديارهم
خرائب .. ماذا يوسعهم أن يفعلوا سوى للمواجهة ؟
وظهر (أخيل) في مقدمة الصفوف ..

كان متجههم للوجه بدوره ، كأنما هو غير راغب
في الهول القادم ..

وتلك هي السمة العامة التي لاحظتها النقاد في
(الإلياذة) : كل الأبطال مهورون وضحايا .. كلهم
متورط في حرب لا يريدونها لكنه يخوضها بشرف ..

كلهم نبيل .. فلا يوجد أشرار حقيقيون ، وحتى
(باريس) البغيض مجرد وغد ضعيف أمام شهواته ..
وهذا هو ما يجعل (الإلياذة) مأساة حقيقية تملأ
قلوبها حزناً على مصير أبطالها ..

كالمعادة وقف (أخيل) صالحاً في رجال (طروادة) :

- « إننى أتحداكم أيها اللطرواديون .. فمن يريد
منزلة (أخيل) ؟ »

تبادل الطروانيون النظرات ..

هل هذا الرجل يمزح ؟ تحدى (أخيل) ؟ يا سلام ؟!

من جديد عاد (أخيل) يكرر تحديه :

- « هل خلت (طروادة) من رجل حارّ الدماء ،

يقبل تحدى (أخيل) ؟ »

كانت الإهانة واضحة لاذعة ، لكن لسان حال
القوم قال إن رجلاً جباناً حياً أفضل من رجل حارّ
الدماء ميت ..

هنا دوى صوت رفيع :

- « أنا أتحدّك ! »

ونظر الجميع إلى هذا الأحمق ، فوجدوا (باريس) !
(باريس) الواهن الذى يكاد يعجز عن حمل سيفه ،
والذى جاء من مكان ما ..

نظر له (أخيل) ، وكنم ابتسامته ، وقال :

- « (باريس) يا بنى .. ابتعد عني .. فأنا طلبت
رجلاً ! »

- « وأنا لبيت نداءك ! »

نظر (أخيل) من حوله فى ارتباك ، وقال :

- « وأنا أرفض مقاتلتك .. لسوف يتبعثر شعرك
الجميل ! »

(عبير) كانت ترمى المشهد من سور المدينة
المحصرة ، وجاورها (هوميروس) الذى لا يكف
عن نظم الأشعار وإشادها ..

قالت لـ (هوميروس) مندهشة :

- « لقد جن (باريس) .. اعتقد أنه وجد طريقته
المثلى للانتحار ، وما خطر لى أن هذا ما ينتويه
أمن ! »

قال الشاعر للضرب :

- « ربما .. لكنه ليس مجنوناً على كل حال .. »

نظرت له (عبير) وقد بدأت تفهم :

- « لحظة .. عرفت من سيفوز فى هذا القتال ..
إنه (باريس) طبعاً ! أليس كذلك ؟ »

- « ربما .. ولكن لماذا تقولين هذا ؟ »

- « عقدة العملاق والقزم الشهيرة .. نموذج (داوود وجالوت) .. فى هذا النوع من الصراعات ينتصر القزم غالباً ! »

ضحك فى خبث وقال :

- « حسن .. لا يمكن أن يثير المرء تبهارك أبداً .. »

- « لم أعد ساذجة كما كنت .. ولكن كيف سيحدث هذا ؟ »

- « راقبى القتال لتفهمنى .. »

وفى الميدان كانت المواجهة مستمرة بين (باريس) و(أخيل) .. كان (أخيل) غير راغب فى أن يبدو متحمساً ، لذا أدخل سيفه فى جرابه ، وراح يكتفى بتحاشى طعنات (باريس) المحمومة المجنونة ، وعلى فمه ابتسامة وثقة أثارت غيظ الفتى ..

أخرج (باريس) قوسه والسهم ، وبدأ يصوب

على صدر (أخيل) ، لكن السهم طاشت أوتهشمت حين لامست جسده المنيع ..

استدار (أخيل) إلى الإغريق وقال ويده فى خصره :

- « كما ترون يارفاقى .. سأترك هذا الصبى يموت إجهاداً أو يموت ملأً .. ولن .. »

وهنا أطلق (باريس) سهمه على كعب (أخيل) البارز من مؤخرة صندله .. وكان السهم مسموماً .. عرف الجميع أنه مسموم حين استدار (أخيل) إلى الفتى والذهول على وجهه .. وهتف :

- « أنت ؟ قالت أمى إن حياتى ستكون قصيرة ، لكنى لم أتوقع أن تكون أنت .. أنت ! »

ثم سقط على ركبتيه ..

وبعد ثانية سقط على وجهه فى الغبار ..

وهبت حركته ..

لقد أطلق (باريس) سهمه على كعب (أخيل) ..

الجزء الوحيد غير المنيع في جسد البطل الذي
غمرته أمه في نهر (ستيكس) .. وهكذا دخل تعبیر
(كعب أخيل) كل اللغات الغربية ، تعبیراً عن نقطة
ضعف إنسان قوى ، أو نقطة ضعف في نظام دفاعي
صارم ..

* * *

ساد صمت رهيب ..

ساد طويلاً جداً جداً ..

ثم تقدم الإغريق واجمين ، وحملوا جثمان بطلهم
عائدين إلى معسكرهم .. لقد انتهت معارك اليوم
وربما انتهت الحرب كذلك ..

وحده وقف (باريس) في الميدان وللقوس في يده ..
كان يرتجف كورقة ، لكنه كان راضياً عن نفسه ..

لم يدر أحد كيف حمله الطرواديون على الأعناق ،
وعادوا به إلى المدينة .. إنه فتى عاثر ملجن .. لكنه
هو الذي قتل (أخيل) ..

(أخيل) الذي قتل (هكتور) .. وما حسبوا
(هكتور) يموت كالأخرين ..

كانوا مرهقين عاجزين عن الصياح

لكنهم كانوا يتبادلون النظرات مظاهرات تهتف
حتى يبع صوتها ..

وداخل القصر وقفت (عبير) جوار (هوميروس)
ترمق البطل العائد .. لم يتحرك في قلبها حب ..
وكانت تتمنى أن ينتصر (أخيل) .

لكنها كذلك لم تستطع إلا ترمقه بإعجاب
واتدهاش ..

وقف (باريس) يتبادل معهم شطرات ، ثم
همس :

- « هل برهنت على أنني رجل ؟ »

هزت رأسها ولم تتكلم ..

- « وهل قتلت (أخيل) الذي لا يدمر ؟ »

هزت رأسها من جديد ..

- « وهل انتهت الحرب بفور .. »

هذه المرة لم تهز رأسها .. فمن قال إن الحرب
انتهت ؟

لكن (هوميروس) قال نفس الشيء بصراحة ،
فوجه له الفتى ركلة أطارته متريين إلى الوراء ،
ودخل حجرته لينام ..

★ ★ ★

١٠ - الحصان ..

مرت أيام هادئة تراجع فيها الإغريق إلى
معسكرهم ، ولم تبد بارقة توحى بعزمهم على القتال ،
والحقيقة أن الجواسيس الذين قصدوا الشاطئ
وجدوا الاستعدادات للرحيل ..

هال أهل المدينة المحاصرة ، وكانوا يحتفلون ، لكنهم
لم يجسروا على هذا كي لا يستفزوا (هيرا) و (منيرفا)
و (زيوس) الذي يبدو أنه بدأ يميل إلى الإغريق ثقياً .
أما عن (باريس) فقد مات ..

نعم .. مات بسهم اخترق قلبه ، أطلقه رجل طرواى
أبرص ، يبدو أنه قد أخذ مالا من الإغريق مقابل
الانتقام لـ (أخيل) ..

في الحقيقة لم يقتل الطرواديون القاتل ، إلا على
سبيل المجاملة لملكهم (بريام) ، ولولا هذا لتركوه
ينصرف أو كرموه ..

★ ★ ★

لم تكن (عبير) / (هينين) شريرة إلى هذا الحد ..

لقد بكّت قليلاً على هذا الذي أحبّته يوماً ما ..
صحيح أنها لم تر منه خيراً ، لكن الحقد على
الموتى من شيمة اللئام ..

ودخل (هومبروس) ليسمعها تنهّنه في الظلام ..
طبعا لم يدرك أنها في الظلام ، قال لها وهو يذق
الأرض بعصاه :

- « ملت (أخيل) بيد (باريس) ، وميت (باريس)
بيد رجل أبرص .. »

سألته وهي تمسح دموعها :

- « هل انتهت الحرب إذن ؟ »

لم يردّ على سؤالها ، وواصل الإشتداد :

- « لقد تخّلت (فينوس) عن طفلها الأثير ،
وشعرت بالمثل من الشفاع عنه تسعة أعوام كاملة ..
(باريس) قد دفع ثمن لختيائه غالياً ، ولربما لو اختار
(هيرا) أو (منيرفا) لكان فضل .. وأنت »

وصمت طويلاً ، فقالت :

- « أنا ؟ وماذا على أنا ؟ لم يعد لي أحد في هذه
المدينة .. »

- « وما كان لك أحد منذ البداية ، ومنذ كفت
جمرة حب (باريس) عن التوهج .. ولكن لا أحد لك
في (إسبرطة) كنت .. ترى هل مزال (منيلوس)
يحبك ؟ ، وهل ابنت (هرميون) تعرف أن لها أمّاً ؟ »

صلحت في غيظ :

- « هل كنت هنا لتعزيني أم تشجّني على الانتحار ؟ »

- « لا هذا ، ولا ذاك .. أنا مجرد شاعر لا يملك
إلا الانفعالات .. »

- « إذن ردّ على سؤالى هل انتهت الحرب ؟ »

قال بغموضة المعتاد :

- « لننتظر ولنر .. »

فى الصبح ، لتالى راح العداءون يركضون نحو
المدينة ، صائحين :

« لقد رحل الإغريق ! »

رحل الإغريق ؟ مستحيل !

وخرج القوم من بيوتهم ينظرون من فوق
الأسوار ، ليروا الألف والمائتى سفينة إغريقية
تبتعد عن الشاطئ من حيث جاءت ..

وللمرة الأولى منذ عشرة أعوام يرى القوم للبحر ،
وكانوا قد نسوا كيف يبدو ، ولا كيف يبدو الأفق ..

رحل الإغريق تاركين آثارهم وراءهم .. خيام
محتقة .. رماح غرست فى الرمل ، ودروع متناثرة ..
وسيوف ..

هذه إذن حرب لم يجن منها أحد شيئاً .. مات
عشرات بل مئات الأبطال دون جدوى .. لم تفتح
(طروادة) ولم تعد (هيلين) لقومها ..

لكن الناس راحوا يرقصون فرحاً بانتهاء الحرب ..
الحرب التى تمنى ألا ترجع أبداً بعد اليوم ..

وصاح صائح : إن الإغريق قد تركوا هدية ..
هدية ؟ غريب هذا ..

* * *

وحول الجانب الغربى من الأسوار : التفت القوم حول
أغرب ما رأوه فى حياتهم .. كانوا ينظرون إلى
حصان خشبى عملاق يقف على عجلات .. حصان
يبلغ ارتفاعه نحو عشرين متراً ، وطوله نحو خمسين ..

لقد تم تصميمه ببراعة ، وباستخدام كمية غير
عادية من الأخشاب .. إذن السفن التى رحلت لم
تكن ألفاً ومائتين ، بل ربما كانت ألفاً .. كل هذه
الأخشاب لا مصدر لها إلا السفن ..

تم تثبيت الأجزاء بأطنان من المسامير ، ودعمت
بالحبال .. وقد ارتكز هذا الكائن الهائل المهيب على
أربع عجلات عملاقة ..

راح الأطفال يتواثبون فرحاً ، وشبهت النساء
وهن يرمقن ارتفاع الحصان المهيب ، أما الرجال
فكانوا عباقرة كعادتهم وقالوا :

- « هذا عربون الصلح ! إنه التعبير الأخير عن
اعتذارهم لحرب لا لزوم لها .. »

- « تعالوا نجره إلى المدينة ! »

صاحت امرأة وسط الجمع :

- « صبراً ! ولماذا يجب أن يكون في المدينة ؟ »

- « لأنه سيقف في أكبر مياديننا ، رمزاً لانتصارنا ..
ما كنا لنبنى تمثالاً بهذا الحجم وهذا الإتقان .. »

* * *

هنا برز من وسط القوم كهل ملتج ، اتحنى ظهره
وبدا عليه الوهن ، لكن عينيه كانتا تشعان حكمة
ونكارة .

قال (هوميروس) لـ (عير) وهما واقفان
وسط الزحام ، لا يشعر بهما أحد :

- « هذا (لوكوون) كاهن (بوسيدون) .. »

سأله في كياسة :



كأنه يصعد من بين حصان حسي غداً في نفس عيني عجلان
حصان يبلغ من العمر عشرين عاماً وهو يجره حصان

- « ألا ترى أن حصانك وبصيرتك تفوقان المتوقع ؟
إن الرجل لم يتكلم بعد حتى تتعرفه ! »
- « أنت كباقي المبصرين تحسبين أن العينين هما
كل شيء .. »

قال الكاهن بصوت جهورى :

- « أيها الطرواديون ! أنتم تعرفون (لاوكون)
كاهن (بوسيدون) ، وتعرفون أن ما يقوله حق .. »
هنا همس (هوميروس) فى أذنها :

- « هل رأيت ؟ »

- « أعرف .. دعنا نصغ لما يقول .. »

صاح الكاهن :

- « ليس من دأب الإغريق أن يحملوا هدايا .. وقيماً
قيل : احترس من اليوناني حين يجلب لك هدية .. »
سأله أحد للدهماء واسمه (سينون) (فيما بعد تحكى
الأساطير أنه جاسوس إغريقى) :
- « وماذا تريد إذن ؟ »

- « أريد أن نحرق هذا الحصان الآن .. »
- « كف عن السخف يا (لاوكون) .. »
نوح الرجل بذراعيه فى الهواء ، كأنما يرقص ،
وواصل الصياح الغاضب :

- « أيها الحمقى .. يجب أن تصغروا لكلمات كاهنكم ..
هذا الحصان الخشبى يجب أن يحرق حالاً .. »
دنا منه صبيان فى سن المراهقة ، وجذبوا عباءته
صلحين :

- « لنرحل يا أبت ! »

لكنه لم يبال بهما ، وواصل تحذير الطرواديين ..

* * *

تقول الأسطورة إن (بوزيدون) إله البحار عندهم ،
كان يضيق ذرعاً بالطرواديين ، ولم يرق له أن
يحذرهم كاهنه من مصيرهم المحتوم ، لهذا أصدر أمره
إلى لغواتين بحريين عملاقين كى يقصدا (طروادة) ..
كان الجانب الغربى ، حيث وقف التمثال ، ملاصقاً
للبحر ..

وفي اللحظة التالية انشقت صفحة الماء الهادي ،
وخرج الأفعوانان وسط صراخ القوم وذهولهم ..

التف الأول حول أحد ابني الكاهن (لاوكوون) ،
والتف الثاني حول الآخر ..

حاول الكاهن العجوز أن يحرز الصبيين ، لكنه لم
يستطع ، وسرعان ما التف ذيل أحد الأفعوانين حول
صدره .. وراح يعتصره ..

وفي النهاية لم يعد ضجيج ولا صراخ يصدر من
الضحايا الثلاث ..

وجذب كل أفعوان ضحيته أو ضحيته عائداً إلى
الماء ، وساد الصمت والتأمت صفحة الماء على
ضحاياها ..

بعد قرون من السكون ، صاح أحد الرجال :

- « هذه إشارة واضحة من (بوزيدون) ! لقد
غضب على كاهنه لأنه رفض أن نجر الحصان إلى
المدينة .. »

وقال آخر :

- « هذا فال ! يجب أن نأخذ الحصان معنا ! »

وتعاون القوم على ربط الحصان العملاق بالحبال ،
وتعاون الشبلب الأقوياء - الذين لم تبتز الحرب أطرافهم
بعد - على جر الحصان ، وهم يصيحون بعبارات
إغريقية على غرار (هيلاهوب !) ..

وفي النهاية دخل الحصان إلى (طروادة) ..

* * *

١١- السقوط ..

قالت (عبير) لـ (هوميروس) وهي تتأمل الحصان العملاق داخل أسوار المدينة :

- « طبعا كان الكاهن البتس على حق في تحذيره .. »

قال ضاحكا :

- « طبعا .. في الميثولوجيا الإغريقية يغدو كلام العرافين والكهنة صحيحا دائما ، ولسبب ما يصرف البشر على تجاهله .. ونصيحتي لك .. لو وجدت نفسك في أية أسطورة إغريقية ؛ فعليك أن تصدق هؤلاء القوم فوراً ! »

ثم أضاف وهو يدق الأرض بعصاه :

- « فيما بعد سيكتب خصمي اللورد (فيرجيل) هذه القصة في ملحمة (الإنيادة) .. ولمصوف يرى زوار

(الفاتيكان) تمثالا رخاميا رائعا ، يمثل مصرع (لاركون) هو وولديه بين عضلات الأقنعاتين .. »

شعرت أنها رأت تمثالا كهذا في مكان ما ، ومن الواضح أنه راقد في أعماق أعماق ذاكرتها .. لا بد أنه تمثال باهر الجمال ..

سألته :

- « والحصان ؟ إنه خدعة طبعا .. »

- « طبعا .. إنه ملء بالجنود الإغريق الذين ينتظرون مجيء الليل كي يخرجوا منه ، ويدمروا (طروادة) .. »

تذكرت هذه القصة على الفور .. وهو موقف شبيه بالأربعين جرة المهداة إلى (على بابا) في قصة (على بابا والأربعين لصا) .. وتعبير (حصان طروادة) هو تعبير آخر تضيفه الأساطير الإغريقية إلى التراث الأدبي الغربي ، كناية عن الهدية بريئة المظهر التي تجلب الخراب ..

ولعل آخر من استعمل هذا التعبير ، هم خبراء الكمبيوتر الذين أطلقوا اسم (خيول طروادة) Trojan Horses

على مجموعة من فيروسات الكمبيوتر ، التي تبدو
برينة المظهر ، وتدخل الكمبيوتر باعتبارها برامج
نفعية مفيدة ، ثم لا تلبث أن تكشر عن أنيابها متى
عرفت طريق القرص الصلب ..

قالت له وهي توشك على اعتلاء صخرة :

« هل أُنذرهم ؟ »

« لا تفعل .. إن (بوسيدون) سيعرف كيف
يسكتك .. ثم إنهم لن يصدقوا حرفاً لك إغريقية ،
وسبب كل هذه المآسى .. »

ربما لو انتزعت بعض ألواح الخشب ؟ »

« لن يتركوك تفعلين .. لا تحاولي يا (هيلين) ..
إن التاريخ سينفذ خطته مهما حاولنا أن نعترض .. »
« وهل هذا تاريخ أم أسطورة ؟ »

« حتى لو كان أسطورة .. إن قواعد الأساطير
اليونانية تحتم ألا يصغى البشر لنصح الناصحين ، وأن
يمشوا لمصيرهم المحتوم .. »

* * *

جاء المساء وأخذت (طروادة) كلها للنوم ، بعد
احتفالات صاخبة ..

لكن (عير) لم تتم .. ظلت واقفة في الساحة
التي شمع فيها الحصان الخشبي ، وراحت تنتظر أن
تري هذا المشهد الفريد ..

كريبك !

انفتح باب خشبي خفي في بطن الحصان ، ثم
بالفعل - وثب أول جندي إغريقي ، وتبعه آخر ..
كانوا متوترين كالهرة ، في يد كل منهما سيف
بشار يلمع في ضوء النجم الوحيد الباقي في السماء ..

رأها أحدهما ، وقبل أن تقول حرفاً ، وثب ياربع
قفزات نحوها ، ولف شعرها على يده اليسرى ،
بينما وضع حذ السيف على حنجرتها ..

هتفت وهي تخشى أن يؤدي الكلام إلى توغل
السيف :

« أنا ملككم ! أنا زوجة (منيلوس) .. أنا
(هيلين) ! »

تأمل وجهها فى الضوء المحتضر ، ثم ارتجف
وأطلق سراحها ، وغمغم :

- « مولاتى .. ماذا جاء بك إلى هنا ؟ »

وهمس الآخر وهو ينحنى إجلالاً :

- « يحسن أن تبقى فى القصر مع (بيرام)
العجوز .. إن ما سيحدث هنا لا يجب أن تراه عين
ملكية .. »

صدعت بالأمر وتراجعت للوراء ..

وبدا لها فى الظلام كأن بطن الحصان تفرغ
أحشاءها .. وكأن شعباناً عملاقاً مدججاً بالسيف
يخرج من هناك ببطء ..

أصابها الهلع ، فراحت تجرى .. تجرى .. تجرى ..

* * *

وفى القصر راحت ترتجف ..

سنت أنفها .. لكن صرخات الرجال والنساء ظلت
تصل إليها وخرجت إلى الشرفة لترى (طروادة)

تتحول إلى كتلة من الرماد المشتعل .. تلك البقايا
التي سيجدها (هنريش شليمان) فى القرن
العشرين ..

رائحة الشياطين تترك أنفها ، بينما (هوميروس)
لا يكف عن الإشاد واصفاً ما يحدث .. وهو على كل
حال لا يخرج عما يكتب دائماً عند افتتاح أية مدينة
محاصرة ..

(هدموا الدور والمعابد ، ونهبوا الثروات ، وقتلوا
الرجال وسبوا النساء وبقروا بطون الحوامل ،
وأخذوا بلحى الشيوخ الأجلاء ..) ..

يقول (كريستوفر هارولد) المؤرخ العظيم :
« نفس المشاهد البشعة تتكرر دائماً عند افتتاح
المدن المفتوحة ، حتى إن الأمر يحتاج إلى عالم
نفسى لتفسيره وليس إلى مؤرخ » .. فقط يشهد
التاريخ أن الفاتحين الوحيدة الذين تعاملوا برقى
وتحضر مع أهالى المدن المفتوحة هم المسلمون ،
لهذا دخل أهالى أكثر هذه المدن فى الإسلام أفواجا ..
بينما لقرضت ديكت (زيوس) و (ميثرا) وسواهما ..

استمرت أصوات المذبحة ، و (عبير) تتمنى
لو ينقذها أحدهم من هذا كله .. وبالفعل تحققت
أمنيته ..

سمعت صوت القلم الجاف (يتكثك) ، ثم ظهر
(المرشد) حاملاً على وجهه قناع اللامبالاة المعتاد ..
قال لها :

- « لقد سقطت (طروادة) يا (أليس) .. حان
وقت الرحيل .. »

قالت وهي تنتهد :

- « حقاً حان الوقت .. لكن القصة ما زالت
مبتورة .. »

قال لها :

- « سأقدم لك خدمة .. هي أن أحكى مصير كل
واحد من الأبطال بعد الحرب ، كما يحدث في الأفلام
المأخوذة عن قصص من الواقع .. »

* * *

- (هيلين) : يعيدها الإغريق إلى (منيلاوس)
زوجها ، الذى يجيء إلى (طروادة) .. ويعود الزوجان
إلى الوطن ، لكن العواصف تطيح بالسفينة ، ويضطران
إلى أن يجنحا مرة فى (قبرص) ومرة فى (مصر) ..

فى النهاية يعودان إلى (إسبرطة) ويعيشان حياة
هادئة سعيدة .. يبدو أن الحب يغفر كل شيء حتى
بالتسبب لـ (هيلين) ، التى أشعلت حرب عشرة
أعوام ضرونا ، وتسببت فى موت ألوف الأبطال ..

لم يرزق الاثنان إلا بطفلة واحدة ، هى - كما
عرفنا - (هرميون) ..

- (أجاممنون) : يعود لوطنه مظفراً بعد
سقوط (طروادة) .. ويقدم له جيشه
هدية قيمة هى الأميرة الطروادية الأسيرة
(كاستندرا) ..

أثار هذا غيظ زوجته (كليتمنسترا) .. وكما تفعل
للزوجات الغيورات فى كل زمان ومكان ، قامت بقتله

فى الحمام .. وهو نوع من الحب مبالغ فيه
نوعاً .. وبعد أعوام كبر ابنه (أورستس) وانتقم
لأبيه ..

إن قصة حياة هذا الرجل مذكورة بعناية فى ثلاثية
(أورستيا) للشاعر (إسخيلوس) ..

- (إينياس) : من القلائد الناجين من طروادة
بعد المذبحة .. وقد فرّ مع باقى الناجين إلى رقعة
على البحر المتوسط تشبه الحذاء .. وهى التى
صارت إيطاليا اليوم ..

وقصة هذا الفرار تحكيها (إتيادة) (فيرجيل)
بالتفصيل الممل .. جداً ..

- (أوديسيوس) : البطل الإغريقى العظيم الذى
يعود لوطنه وزوجته المخلصة (بنيلوبى) ، لكنه
يضل طريقه فى البحر المتوسط ، ويغيب عشرة
أعوام كاملة !

إن (الأوديسة) ليست إلا قصة رحلة العودة هذه ..

- (هوميروس) : برغم الجدل المحتدم حول
شخصيته ، فإنه كان الأب للروحي للأدب اليونانى
وربما القريبى كله .. إن (الفردوس المفقود)
لـ (ميلتون) يشى بتأثر بالغ بأشعار (هوميروس) ..
كما نرى هذا الأثر بوضوح فى (دون كيشوت)
لـ (سرفانتس) ، و (أوليسيوس) لـ (جيمس
جويس) ..

ترجمت أعمال (هوميروس) إلى الإنجليزية على
أيدى (تشابمان) عام ١٦٦١ و (بوب) عام
١٧١٥ - ١٧٢٦ .. كما أن هناك ترجمة إنجليزية
معاصرة قدمها (روبرت فيتزجيرالد) فى القرن
العشرين ..

لن نعرف الحقيقة أبداً .. هل وجد (هوميروس)
أم لم يوجد .. لكن حرب (طروادة) حدثت فعلاً ،
وبشكل لا يختلف كثيراً عما نعرفه ..

في القصة القادمة ؛ نخوض مع (أوديسيوس)
رحلته المخيفة في طريق العودة إلى وطنه وزوجته
الحبيبة (بنيلوبي) ..

* * *

[تمت بحمد الله]

روايات
مصرية
الحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

من أجل طروادة

تعالوا أيها المحاربون الشجعان ننتقم
لكرامتنا .. تعالوا يا محاربي (إسبرطة)
العظام .. تعال يا (أخيل) ويا (أجا ممنون)
ويا (نسطور) نجتاح أسوار (طروادة) ..
نحرق حقولها .. تبيد شعبها .. نحيلها إلى
خراب .. ولينشد (هوميروس) على قبيارتها
قصة مجدنا ..



د. أحمد خالد توفيق

القصة القادمة
عودة المحارب

مطابع
الكتاب

مطابع
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر
1000 - 10000 - 100000
طبعة ١٩٩٩

التميز في مصر ٢٠٠٠
ومضاعفاته بالنول الأمريكي
في سنائر النول العربية والعالم